

PARAGUAY

Estados Unidos reconoció a Rodríguez

Página/10



INFORME ESPECIAL

LOS PAISES CENTRALES FRENTE A LA DEUDA

Página/6/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 10 de febrero de 1989

Año 2 - Nº 517 - Precio de este ejemplar: ₳ 7 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El jefe de Estado Mayor del Ejército solicitó el "apoyo jurídico necesario" porque —afirmó— el "triunfo de las armas no basta"

Página/2/3

GASSINO PIDE PISTA



Alejandro Elías

SISTEMA

(Por Jorge Lanata) En su mensaje desde La Tablada, Gassino eligió varios interlocutores en un discurso más cercano a la búsqueda de consenso político que al llano reclamo militar. Aclaró que no podía dudarse de la unidad del Ejército, ubicándose por encima de liberales y carapintadas, y se preocupó en trasladar a la luz pública la discusión del Consejo de Seguridad: "Un lapso demasiado prolongado sin apoyo jurídico atenta contra la cohesión del Estado", dijo, con lo que manifestó la urgencia militar por la participación en el marco interior. Sobre el final de su discurso, un párrafo ubica los límites de ese marco a investigar: "Lloraremos a nuestros muertos sin olvidarnos de aquellos que, de una u otra forma, con o sin las armas en la mano, han pretendido hacer de los hombres de armas y de la sociedad argentina el blanco de su accionar ideológico". Si bien es cierto que el párrafo siguiente aclara que (ellos) "encontrarán frente a su persistente actitud la inexorable fuerza de la ley", no pueden esperarse —dentro del sistema democrático— leyes que regulen el pensamiento de los desarmados. La derecha y la izquierda han corrido, luego del delirio terrorista de La Tablada, el riesgo de caer en interpretaciones extremas que, en un caso, adjudiquen los hechos a un operativo de la CIA y, en otro, traten de acentuar la caza de brujas y la persecución ideológica en el estilo "Alerta Nacional". La represión legal del terrorismo constituye para el sistema un desafío tan importante como el que significó, hace unos años, el juicio público al terrorismo de Estado. Desde los partidos mayoritarios, tanto Alfonsín como Cafiero han expresado en los últimos días los límites de ese desafío: el respeto a las libertades públicas y el ejercicio del pluralismo como garantía de funcionamiento del sistema.

4

El circo romano, *por Osvaldo Alvarez Guerrero*

La mamá de Angeloz, *por Carlos Ruckauf*

El dólar cerró a 25,50 australes

UN RESPIRO EN LA CITY

Página/7

20

Viejas películas, *por Enrique Medina*

Diputados al CODENA

Tres diputados nacionales integrarán el Consejo de Defensa Nacional (CODENA), que el Gobierno constituirá en cumplimiento de la Ley de Defensa para asistir al Presidente en la determinación de las "hipótesis de conflicto y de guerra". El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, remitió una nota al presidente de la Cámara baja, Juan Carlos Pugliese, para que notifique los nombres de los legisladores que integrarán el CODENA y que, se sabe, son Balbino Zubiri (UCR), como presidente de la Comisión de Defensá; Victorio Bisciotti, en representación del bloque mayoritario, y Miguel Angel Toma, por la primera minoría.

Todo el mismo día

En un mensaje de veinte minutos, que se trasmitió por la radio y televisión mendocinas, el gobernador José Octavio Bordón anunció su decisión de convocar, el 14 de mayo, a comicios para convencionales, a fin de reformar la Constitución de Mendoza. Bordón había postergado ya en tres oportunidades la determinación, en medio de una polémica acerca de la conveniencia de hacer coincidir estas elecciones con las que se celebrarán esa misma fecha para renovar autoridades nacionales y provinciales. La oposición se negaba al desdoblamiento de los comicios, atribuyendo al mandatario provincial la intención de distanciarse del candidato a presidente por su mismo partido, Carlos Menem, ante una eventual derrota del justicialismo en la provincia.

La negativa de Paladium

La empresa propietaria de la discoteca Paladium negó que en ese local se haya producido, en diciembre último, un incidente durante el cual habría resultado golpeado el ministro del Interior, Enrique Nosiglia.

La firma Compañía General de Espectáculos Australes salió así al cruce de la denuncia formulada por el apoderado del Partido Justicialista, César Arias, quien afirmó en un escrito ante la justicia que Nosiglia estuvo en Paladium con dos dirigentes del Movimiento Todos por la Patria (MTP), y que allí se produjo una pelea con cuatro policías bonaerenses vestidos de civil. La empresa señaló en un comunicado que "no le consta" que hayan estado presentes en el local bailable policías de civil.

Tontos e inteligentes III

La transmisión telefónica produjo algunos errores en la columna Tontos e inteligentes II, publicada el último domingo. Debió leerse que las guerrillas de principios de los años '70 tenían *escasa* complejidad organizativa, en contraste con lo que sucedió después de 1976, cuando la proliferación organigramática acompañó a su despegue de la realidad. Quienes se echaron en brazos de los guerrilleros para librarse de las bandas de mercenarios de Batista y Somoza fueron las burguesías de Cuba y Nicaragua y no sus policías. **H.V.**



Alejandro Elías

Presencias en La Tablada: el gobernador Cafiero, el general Gassino y el ministro Horacio Jaunarena.

El jefe del Ejército Francisco Gassino utilizó ayer en La Tablada un discurso enérgico pero defendiendo la Constitución para advertir que el triunfo de las armas contra el terrorismo no basta y reclamar un marco legal para la represión, comparando el asalto a La Tablada con los hechos que dieron origen al Operativo Independencia en 1975.

GASSINO PIDIO APOYO JURIDICO

EL RECLAMO DEL

El jefe del Ejército, general Francisco Gassino lanzó ayer una advertencia "a quienes con o sin las armas en la mano" ataquen a las Fuerzas Armadas porque "encontrarán, frente a su persistente actitud la inexorable fuerza de la ley y la irrenunciable decisión de aquellos que, tal como lo hicieron en los montes tucumanos y en La Tablada, harán respetar esa ley, que es bajo la cual desea vivir el pueblo argentino". Pero más adelante, en el discurso que pronunció en el cuartel de La Tablada al cumplirse el 14º aniversario del Operativo Independencia, indicó que "un lapso demasiado prolongado, con ausencia del apoyo jurídico necesario, no sólo atenta contra la cohesión del Estado, sino que alienta la incontinencia demencial de la violencia subversiva".

El discurso que leyó Gassino ante la tropa y numerosos invitados especiales, militares y civiles,así como vecinos de la zona, duró cerca de 20 minutos, a lo largo de los cuales se refirió en 13 oportunidades a la necesidad de consenso social y a la unidad nacional para que las Fuerzas Armadas cumplan cabalmente sus funciones. El alto jefe militar recordó el decreto 261/75 del 9 de febrero de 1975 por medio del cual el gobierno constitucional de ese entonces ordenó el inicio de las operaciones militares en Tucumán contra la guerrilla. Sin embargo, a lo largo de esos 20 minutos, el general Gassino no mencionó en ningún momento el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976.

"El control de la violencia fue una difícil tarea —explicó Gassino— pues tuvimos que enfrentar a quienes hacen de las miserias de la guerra su estrategia fundamental."

El general Gassino destacó la participación de la policía de la provincia de Buenos Aires, la Gendarmeria y la Policía Federal en el operativo de recuperación de La Tablada y señaló que frente a este ataque subversivo "es necesario reflexionar serenamente sobre el futuro, a fin de evitar errores que nos impidan salir del círculo vicioso".

Entre esas reflexiones necesarias, aludió a la unidad del Ejército: "La agresión fue alentada —dijo— bajo la presunción de que la unidad buscada por el Ejército no se había aquí (La Tablada) concretado", y afirmó que en las acciones de recuperación del regimiento se produjo "el reencuentro de la institución en el natural ejercicio de su misión, al servicio de la Patria".

Después de hacer referencia a la necesidad de un "apoyo jurídico necesario", en lo que los políticos presentes interpretaron como un pedido para legislar sobre el tipo de participación de las Fuerzas Armadas en cuestiones internas, Gassino aclaró que "la guerra, como la decisión política que la provoca o la evita,no es ni puede ser arbitrio militar, como tampoco lo es el consenso que legitima tales decisiones".

"No es este un enfrentamiento entre bandos —diferenció—, es la agresión armada contra el orden legítimamente estatuido. No es esta, en consecuencia,una agresión particularizada a una institución, sino a través de ella a la sociedad toda."

Durante la mayor parte de su discurso, el jefe del Ejército aludió a las aspiraciones como "ciudadanos" y como "soldados", refiriéndose a un futuro posible "donde no se reiteren como factores sobredeterminantes

Nadie recordó cómo fue la historia

(*Por José Antonio Díaz*) Pálido, con un bastón apoyando su pierna izquierda todavía dolorida y un gesto casi extasiado cuando resonaron los compases de la marcha del silencio, el teniente coronel Jorge Luis Zamudio reconoció a *Página/12* que estuvo pensando mucho en los últimos quince días de internación sobre el asalto al Regimiento 3: "Le voy a decir una sóla cosa, y no me pregunte más. A esta altura creo que fue positivo, para nosotros fue positivo, porque significó un nuevo triunfo sobre la subversión y porque la opinión pública cambió". No hizo falta ninguna otra palabra.

Si el jefe de la unidad de La Tablada hubiera escuchado los comentarios de Agustín, un vecino de los tantos que ingresaron ayer al cuartel para sorprenderse de los destrozos y aplaudir a los uniformados desfilando, se hubiera sentido aún más reconfortado. Agustín explicaba: "La verdad es que ellos nos han dado la tranquilidad, vinimos porque sentimos orgullo de esta gente que nos defendió... Usted se imagina: no queremos volver a vivir lo que vivimos hace algunos años; no se imagina lo que es escuchar durante dos días tiros y sirenas, y nosotros encerrados en nuestras casas con los chicos".

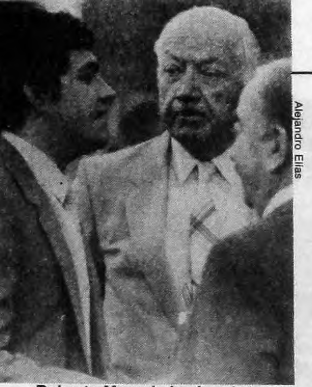
Además de los familiares de los caídos en La Tablada y hace catorce años en el Operativo Independencia, la recordación militar de ayer pretendió, y en cierto grado lo consiguió, rodearse de la simpatía popular. Parientes y amigos de oficiales y suboficiales (discriminados los primeros en el largo balcón del edificio de la jefatura, a cuyo frente se instaló el palco oficial, y los segundos en las instalaciones de la Compañia A y la Compañia de Comandos, respectivamente); gente anónima de los barrios General Belgrano y La Tablada y civiles connotados como el gobernador bonaerense y titular del Partido Justicialista Antonio Cafiero, los senadores nacionales Eduardo Menem, Antonio Berhongaray, Juan Trilla, Liliana Gurdulich y José Antonio Romero Feris y los diputados María Julia Alsogaray, Miguel Angel Toma y Victorio Bisciotti. "Fue el acto cívico militar más grande desde el que presidió el general (José Dante Caridi) el 29 de mayo pasado en Jujuy", se ufanó el actual diputado nacional y ex gobernador del proceso militar en Salta, el capitán retirado Roberto Ulloa, esta vez con un pie enyesado.

Liliana Inés de Fernández Cutiellos fue a recibir con su hijo de nueve años el diploma de ascenso post-mortem de manos del ministro Horacio Jaunarena. El funcionario besó a los dos, compungido. La viuda se estrechó enseguida en un abrazo con Zamudio y quiso irse cuanto antes: "Por favor, no me hagas hablar... Lo único que sé es que Horacio era un hombre tranquilo y pacífico y lo mataron por la espalda".

Los aplausos más estentóreos resonaron en la plaza de armas cuando ingresaron en marcial formación la Compañía de Comandos 601 con uniforme camuflado y los efectivos de la policía de la provincia de Buenos Aires, los primeros en llegar al regimiento en el trágico amanecer del lunes 23 de enero. Los ocho oficiales que recuperaron el regimiento, junto al general Alfredo Arillaga, formaron la izquierda del escenario presidido por los tres jefes de las Fuerzas Armadas, el ministro de Defensa y el gobernador provincial.

Dos veces gritó Gassino por el micrófono instalado en la plaza de armas. Para reclamar el "apoyo jurídico necesario" que les permita reprimir al terrorismo,y cuando destacó que el Ejército demostró su disposición no sólo para luchar sino también para morir. Después, lo que importó fue el espectáculo de los civiles distribuidos en los balcones, la increíble regresión a un pasado de homenajes y violencia. Los políticos apenas supieron explicarlo: Cafiero opinó que tanto en 1975 como ahora se defendió "a los respectivos gobiernos constitucionales con las armas de la ley en sus manos", y María Julia Alsogaray, emulando a Gassino, subrayó que los ataques terroristas "siempre apuntan contra las instituciones, no sólo contra la del Ejército". El jefe de Alerta Nacional, Alejandro Biondini y el "guardián del hierro" Mario Gurioli se codeaban detrás del palco, mientras tanto, con la familia militar, sin interesarse por tanto símbolo.

Gassino, los uniformados en colorido despliegue, los vecinos del cuartel y hasta los dirigentes (quienes terminaron dando la mano a los oficiales como si terminaran un acto político), prefirieron olvidar lo que siguió al Operativo Independencia. Tal vez porque no se pueden imaginar la historia pos-Tablada.


Alejandro Elías

Roberto Marcelo Levingston.


Alejandro Elías

ANUNCIO DEL PROCURADOR D'ALESSIO

Más cuerpos en La Tablada

El procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, estimó que puede haber más cadáveres de terroristas ocultos bajo escombros aún no removidos del Regimiento 3 de La Tablada. "Por lo que me han contado los fiscales que trabajan en la unidad (en la búsqueda de elementos que ayuden en la investigación judicial del episodio terrorista), en algunos sectores todavía hay un hedor que podría indicar la existencia de cuerpos, sobre todo en la zona de la compañía B del regimiento, donde una pared muy alta quedó bandeada hacia afuera", detalló el funcionario.

La estimación de D'Alessio surgió como un dato más de todos los que el procurador proporcionó en la conferencia de prensa ofrecida ayer, pero fue sin embargo el más sobresaliente: a 17 días del copamiento a la unidad militar todo hacía suponer que no aparecerían nuevos cadáveres. D'Alessio volvió a dar cifras sobre los cuerpos encontrados hasta el momento, un total de 28, de los que restan 9 sin reconocer.

Cuando se pretendió que D'Alessio diera algunas certezas sobre las identificaciones pendientes, las respuestas fueron imprecisas. El procurador dijo que "es muy difícil clasificar los cuerpos en identificables e inidentificables". Opinó también que el hecho de que algunas huellas dactilares (tomadas de aquellos cuerpos cuyo estado de conservación lo permitían) no fueran encontradas en los legajos de la policía federal "no necesariamente indica que esos abatidos sean extranjeros", aunque no descartó de plano que lo sean, o que no haya habido participación extranjera en el episodio.

La conferencia de prensa echó luz sobre versiones —a veces contradictorias— que circularon en los últimos días. El procurador confirmó la detención de Jorge Azcona Neri, un hombre que fue liberado inmediatamente después de que prestó declaración. Su nombre había sido descubierto en una boleta por la compra de un arma encontrada en uno de los 116 allanamientos ordenados por la Justicia. El arma había sido registrada a su nombre. Pero Azcona Neri explicó ante el juez Gerardo Larrambebere (a cargo de la causa) que hacía tiempo había extraviado su documento, y se comprobó que su firma en el registro había sido adulterada.

Al referirse a la situación procesal del fraile Antonio Puigjané, D'Alessio explicó que "está procesado", y adelantó la que sería la posición fiscal respecto del integrante de la conducción del Movimiento Todos por la Patria (MTP): "Yo, como Ministerio Público, creo que le va a corresponder la prisión preventiva y eventualmente una posible condena".

Sobre la participación en el copamiento del ex dirigente del Ejército Revolucionario del Pueblo Enrique Gorriarán Merlo, y su actual paradero, el procurador, fue poco lo que pudo decir: "Existen elementos de inteligencia que, aunque no sirven como prueba, orientan la investigación, y por lo menos justifican la orden de captura librada contra Gorriarán Merlo".

Entre los elementos que la Justicia tiene bajo estudio para determinar su real valor probatorio en juicio D'Alessio nombró la proclama que fue encontrada en poder de uno de los terroristas abatidos y también la lista de asaltantes publicada por medios periodísticos antes de que llegara a poder de la Justicia. Sobre la primera, el procurador señaló que "se está analizando porque tiene muchos elementos coincidentes con documentos encontrados en la quinta de Graham Bell" (donde se supone se preparó el ataque terrorista). En cuanto a la lista, D'Alessio dijo que deberá aclararse su procedencia.


Alejandro Elías

General Mario Benjamín Menéndez.

EJERCITO


Alejandro Kacero

Desfile de tropas en La Tablada.

los errores, las pasiones y las mezquinas ambiciones".

Destacó que en ese "futuro al cual aspiramos como ciudadanos y como soldados, la unidad civil y militar, que prospera con el compromiso por la libertad, es el factor primordial que hoy anhelamos consolidar".

Más tarde levantó la voz enérgicamente para subrayar que "el Ejército argentino se reitera en sus principios de defender a la Patria de toda suerte de amenaza y no admitimos especulaciones porque nadie debe dudarlo, estamos preparados no solamente para luchar, sino también para morir".

Luego leyó el párrafo donde advirtió "a quienes con o sin armas en la mano han pretendido hacer de los hombres de armas y de la sociedad argentina el blanco de su accionar ideológico", que fue el más aplaudido desde el sector de público militar.

"Hoy, más que rememorar sobre lo que en definitiva resultó un nuevo error subversivo —enfatizó— deseamos ante la tumba de nuestros caídos constituirnos en protagonistas solidarios de este futuro, por el cual lucharon, entregándonos con su sacrificio una herencia plena de ejemplaridad, para que continuemos transitando el camino del reencuentro y la unión nacional, tan necesarios e impostergables para nuestra querida Patria."

Y remató este concepto con una advertencia elíptica a un futuro acto de rebeldía interna: "Al que así no lo sienta y equivoque aquel camino, el juicio inexorable de la historia dará su veredicto".

El acto se desarrolló en la plaza de armas del regimiento, que todavía mostraba huellas del combate del 23 de enero pasado. En el palco se encontraban el ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, y los cuatro jefes de Estado Mayor, el general Gassino, los brigadieres Teodoro Waldner y Ernesto Crespo y el almirante Ramón Arosa. También estuvieron el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, los legisladores nacionales Eduardo Menem, Miguel Angel Toma, Antonio Berhongaray y María Julia Alsogaray y los secretarios del área de Defensa, Juan Gauna, Adalberto Rodríguez Giavarini y José Lladós.

Entre el público militar se pudo observar la presencia de altos oficiales retirados, como los ex presidentes Reynaldo Bignone y Roberto Marcelo Levingston, el general Horacio Liendo, el brigadier Osvaldo Cacciatore y el primer jefe de Estado Mayor durante el gobierno constitucional, Jorge Arguindegui.

No para cuatro generales y sí para tres civiles

La Corte Suprema de Justicia denegó la aplicación de la ley de obediencia debida a los generales retirados Leopoldo Galtieri, Luciano Jáuregui, Genaro Díaz Bessone y Santiago Omar Riveros en las causas que se les sigue por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar, pero comprendió en sus beneficios a tres civiles —a quienes previamente el procurador general de la Nación se los había negado— integrantes del grupo ilegal conocido como Swat, que operó durante la represión en el Hospital Posadas.

La decisión del alto tribunal significa que este año continuarán los procesos iniciados contra esos ex jefes militares, en distintas cámaras federales del país: Galtieri, Jáuregui y Díaz Bessone —procesados en la causa del Cuerpo II de Ejército—, serán juzgados por la Cámara de Rosario, en tanto que a Riveros —procesado en la causa Institutos Militares—, le corresponde la de San Martín.

En el caso de los generales, la Corte Suprema coincide con el dictamen del procurador general Andrés D'Alessio, quien consideró que los procesados no están comprendidos en la Ley de Obediencia Debida porque ejercieron el cargo de jefe de zona durante la represión, lo que significa que tuvieron capacidad para analizar las órdenes y cambiarlas si eran manifiestamente ilegales.

En otra decisión, la Corte Suprema benefició con la obediencia debida a los ex agentes civiles Antonio Ríos, Oscar Raúl Teves y Victoriano Acosta, contratados por el Ministerio de Bienestar Social —desde abril de 1976 hasta marzo de 1977— para tareas de vigilancia en el Hospital Posadas. Los tres fueron acusados de torturar y privar ilegalmente de la libertad a varios miembros del personal del establecimiento asistencial. En primera instancia, el ex juez federal de Morón, Juan María Ramos Padilla, les había negado tal beneficio, al igual que el procurador general de la Nación.

Para la Corte Suprema, "si bien los nombrados (Ríos, Teves y Acosta), formalmente, fueron contratados por el Ministerio de Bienestar Social (...) en realidad respondían a las órdenes impartidas por el coronel médico Julio Esteves", director interino del Hospital Posadas. Agrega que Esteves como jefe militar "estaba sometido operacionalmente al comando del Cuerpo I de Ejército, Zona I de Seguridad", recordando, asimismo, que en su momento le aplicó al militar la Ley de Obediencia Debida.

Sobre la función que los tres cumplían, la Corte reconoce que tenían como misión prevenir la irrupción de presuntos elementos subversivos del ERP o Montoneros, y custodiar a los detenidos alojados en un chalet ubicado en los fondos del hospital, que servía como centro clandestino de detención.

Al no contemplarlos en los alcances de la obediencia debida, D'Alessio aseguró en su momento que se había demostrado que esos civiles "fueron incorporados en la órbita civil de la administración pública por vía de contrato como empleados de vigilancia interna del hospital" y que no se ha acreditado "vínculo formal alguno con las distintas fuerzas armadas, de seguridad, policiales o con organismos de inteligencia", por lo que no han estado vinculados "en una forma extrema de subordinación".

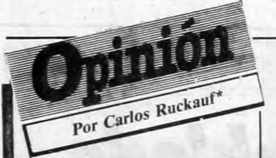
No obstante, la Corte Suprema ordenó ayer junto a su fallo la inmediata libertad de los tres civiles procesados, con la expresa declaración que lo es en esta causa, y en tanto no exista restricción alguna por otro tribunal.

"Inmediata reivindicación"

La "inmediata reivindicación histórica de las Fuerzas Armadas", la anulación de los juicios a todos los militares, la remoción del ámbito oficial de toda persona que haya tenido vinculaciones "con elementos marxistas que actúen en la subversión política" y "rápidos" cambios en la política exterior argentina, son algunos de los puntos que reclaman, en una solicitada, los integrantes del Centro de Oficiales de las Fuerzas Armadas.

Con motivo de un nuevo aniversario del denominado Operativo Independencia y por el reciente copamiento del R3 La Tablada, esta agrupación militar publicó ayer una solicitada en el matutino *La Prensa*, reclamando, entre otras cosas, "concretar el reemplazo de la obsoleta y permisiva legislación actual por una expeditiva y severísima, destinada a procesar y condenar adecuadamente a la delincuencia subversiva que persiste en su maquiavélico propósito de poner en peligro nuestra estabilidad social".

Los oficiales advierten a la población que no cumplir con estos reclamos "significará asumir la responsabilidad de violar los más sagrados principios de nuestra historia, sometiendo a nuestra república a un incierto y peligroso devenir".



Por Carlos Ruckauf*

La mamá de Angeloz

En la Argentina de estos días en los que la atención salta de la sangre de La Tablada a la cotización del dólar quisiera pedir un espacio de meditación para una señora preocupada, como tantas otras, por el futuro laboral de su hijo.

No se trata, claro, de la madre de uno de los millones de obreros desocupados, sino de la de un señor que ya tiene empleo como gobernador de Córdoba pero aspira a un conchabo algo mejor.

Cuenta el candidato de marras que antes de las elecciones de 1987 la autora de sus días se le apersonó recibo jubilatorio en mano y le espetó: "Si les pagan así a los jubilados van a perder la elección. Somos más de 3 millones...".

Como perdieron nomás y el cordobés le hace siempre caso a su mamá, se lo fue a ver al actual ocupante de Balcarce 50 le arrancó la promesa de que con las remuneraciones de enero de 1989 se les pagaba a los jubilados las retroactividades y el 82% móvil.

Luego se fue al programa de sus amigos Bernardo y Mariano y nos contó a todos de la buena nueva.

Debo confesar, humildemente, que le creí. Me dije: tienen la plata, quieren los votos, son radicales y la urna es su vida.

Pero no. El 82% móvil se le ha pagado a unos pocos y las retroactividades se prometen ahora para marzo.

Dicen algunos voceros oficiosos que hay errores de computación. ¿Tendrá el Gobierno una computadora epiléptica que cuando de cobrarnos la luz y el gas se trata se equivoca en más y cuando hay que calcular jubilaciones y pensiones lo hace en menos?

Quizás alguno de esos asesores norteamericanos de marketing electoral le ha dicho al inefable señor del jopo que hay que dar el dulce más cerca de las elecciones.

Debería consultar nuevamente a su vieja. Ella le va a recomendar que le exija al creador de la República de Segunda un pago inmediato a todos los jubilados y pensionados.

Porque, sabe gobernador, sus muchachos radicales nos sacaron a todos los argentinos pilas de millones de australes de antes de la devalueta febreriana. Salieron de un pedazo de nuestras facturas de gas, teléfono y (cruel ironía) luz. Cada vez que cargamos nafta y gas oil creemos que, como hace un tiempo tituló **Página/12**: "cargamos un jubilado en el tanque".

Esa platita era y es para los jubilados. Ellos están esperando que se haga justicia de una vez por todas.

La mamá de Angeloz también.

** Carlos Ruckauf es diputado nacional por el Partido Justicialista.*

Tres simpatizantes de Menem van a la Justicia

Una nueva denuncia peronista contra el Gobierno culminó en una polémica sobre quién representa al candidato.

Bendecidos por el candidato presidencial justicialista Carlos Menem pero alegando sólo su condición de "expertos juristas" que "simpatizan con el peronismo", los abogados Pedro Narvaiz, Oscar Igounet y Honorio Leguizamón Pondal (incorporados recientemente al círculo de asesores legales del gobernador riojano) presentaron ayer ante la justicia una denuncia contra el presidente Raúl Alfonsín y sus principales colaboradores por "violación de los deberes de funcionario público" en relación con los sucesos que culminaron en el copamiento de La Tablada.

Aunque la denuncia se sumó a la que, en un tono similar, presentó el apoderado legal del PJ, César Arias, los puntos de encuentro entre las dos presentaciones eran hasta ayer difíciles de determinar. Narvaiz, Igounet y Leguizamón Pondal habían sido mencionados como miembros de una "comisión legal asesora" del candidato peronista la semana pasada, junto a otros cinco letrados que, en varios casos, negaron su participación.

Ayer, los abogados presentaron (supuestamente "por indicación" de Menem, según explicaron) un escrito ante el juez federal Miguel Pons en el que imputan al gobierno radical "haber omitido con fines electoralistas" la divulgación pública de informes que obrarían en su poder sobre las acciones que venía programando el Movimiento Todos por la Patria. Citan en este sentido, dos informes de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) sobre "la composición y la prédica extremista del MTP y el riesgo inminente de acciones armadas por su parte".

La presentación intenta, por una vía diferente a la de Arias, demostrar que el Gobierno "sabía que Jorge Baños y el MTP eran gente con antecedentes terroristas, vinculados con grupos extranjeros, que usaban códigos y nombres de guerra y que estaban considerando el retorno a la lucha armada" y que, pese a ello, "se les dio un ancho espacio en los medios estatales" para difundir la denuncia sobre un supuesto complot golpista planeado por Carlos Menem y el coronel Mohamed Alí Seineldín.

El lunes 31 de enero, a última hora de la tarde, el vocero de Menem, Juan Bautista Yofre, anunció a los medios de comunicación que la denuncia del peronismo sobre la "autoría intelectual" de los sucesos de La Tablada sería llevada a cabo por una comisión integrada por León Arslanian, Pedro Narvaiz, Héctor Masnatta, Honorio Leguizamón Pondal, Oscar Igounet, Antonio Benítez, Hugo Anzorreguy y Miguel Bercaitz. Hasta ese momento, la mayor parte de los nombrados no conocía esa convocatoria. El apoderado legal de Menem, César Arias, tampoco.

En una reunión llevada a cabo al día siguiente, Menem fue complaciente con Arias: "vos sos mi apoderado, ellos pueden asesorarte", le aseguró luego de explicarle el currículum jurídico de los convocados. En diálogos y reuniones posteriores, la comisión se fue decantando y los tres abogados que realizaron ayer la presentación parecen ser finalmente los únicos sobrevivientes de aquella lista.

"Son tres abogados que actúan por cuenta propia", aseguró Arias a **Página/12**, "invocan su simpatía por el peronismo pero no tienen ninguna representación... podemos decir, casi, que es una designación honorífica".

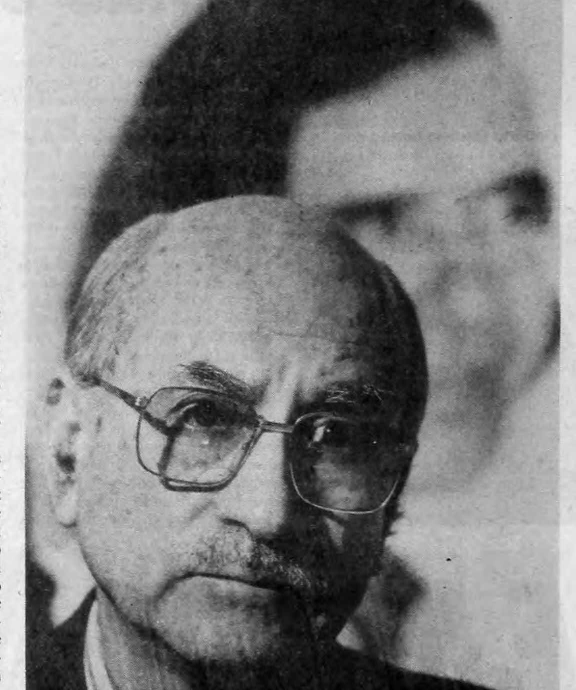
Sin embargo, los tres se reunieron el miércoles a la tarde, al finalizar de redactar el escrito, con Menem, para presentarle el texto. En ese encuentro, el candidato habría dado su visto bueno para que se actúe como una "vía paralela" a la de Arias, cuidando de que "todo quede bajo el control de los políticos".

Las simpatías de los tres letrados por el peronismo florecieron en distintos momentos políticos. Narvaiz no había sido vinculado hasta este último mes con el justicialismo y, en cambio, es recordado por haber sido juez federal durante el gobierno del general Cristino Nicolaides cuando tuvo que abandonar el país y se trasladó a Brasil ante supuestas amenazas que había recibido luego de haber solicitado informes a las fuerzas de seguridad haciendo lugar a un hábeas corpus.

Igounet, en cambio, abogado y militar retirado, estuvo preso en Ushuaia luego del golpe de 1955, junto a Héctor Cámpora y Guillermo Patricio Kelly, cuando éstos fugaron de la cárcel militar. Desde entonces se dedicó casi exclusivamente a los temas legales castrenses y el estudio que comparte con su hijo tuvo a su cargo la defensa de militares denunciados por distintas causas. Su última actuación notoria fue la defensa del grupo de la prefectura "Albatros" que participó del levantamiento de Seineldín en Campo de Mayo.

Sobre Leguizamón Pondal, ninguno de los dirigentes peronistas consultados ayer pudo dar información aduciendo que "es la primera vez que lo oímos nombrar".

Alejandro Elías



El apoderado legal de Menem, César Arias, no quiere asesores.

Curia no está bien visto

La Confederación General del Trabajo emitirá un documento rechazando el proyecto de "flexibilización laboral" confeccionado por el economista menemista Eduardo Curia con el respaldo del grupo sindical de los 15, que propone la "eliminación de rigideces" de las recientemente aprobadas leyes laborales para permitir afectar personal temporario a planes de expansión productivos y una tregua de 6 meses para despedir personal sin indemnización, según adelantó el secretario general del gremio textil, Pedro Goyeneche.

Goyeneche también informó que el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, recibirá el próximo martes a la central obrera, que solicitará un "aumento de emergencia" para todos los trabajadores.

Opinión

Por Osvaldo Alvarez Guerrero*

El circo romano

Una ideología política es un sistema de ideas sobre el funcionamiento de la sociedad. Registra en todos los casos un aspecto descriptivo: cómo es la sociedad; y una óptica normativa: cómo debe ser. De manera explícita o implícita siempre se asienta sobre valores éticos. Una ideología conservadora sostendrá que las cosas están bien como están y una reformista sostendrá que deberán ser cambiadas. Cuando una sociedad vive en estado de crisis, es decir de ruptura de los esquemas de relaciones económicas, culturales y políticas, tensiones entre lo que es y lo que debe ser se agudizan y la brecha se profundiza.

Un sistema democrático se basa en un conjunto de ideas y valores, como la tolerancia, el pluralismo ideológico, el rechazo a la violencia y un armónico juego de libertades e igualdades. Ese código ético requiere necesariamente un cierto equilibrio entre los componentes de la sociedad y sobre todo una capacidad psicológica que elimine desencantos y aleje miedos e inseguridades. Es muy difícil sostener un sistema democrático cuando no existe ese equilibrio y cuando las tensiones económicas y sociales agudizan diferencias, concentran poder económico y crean desigualdades sociales pronunciadas. La historia demuestra que, en esas circunstancias, si no interviene enérgicamente el Estado democrático y participativo en la defensa de los valores éticos que lo sustentan, se quiebra el orden jurídico formal y se cae en la ley de la selva. Ello desemboca en la desesperación y la angustia, en el miedo y la intolerancia y fatalmente en ideologías extremas de violencia. La deuda externa, la inflación, la concentración económica, la humillación por derrotas bélicas, fueron factores decisivos para que la República de Weimar (en la Alemania de los años '20) desembocara en la tragedia nazi y la II Guerra Mundial. Similares orígenes tuvo el fascismo italiano y el fracaso de la II República Española con la guerra civil y la victoria de la dictadura de Franco. Las dictaduras de derecha y de izquierda en Latinoamérica, (mucho más las primeras que las segundas) se originan en parecidas experiencias históricas, aunque también intervienen, claro está, otros factores. La crisis del capitalismo ultraliberal del 29 en los Estados Unidos no desembocó en similar tragedia, porque el New Deal de Roosevelt y las soluciones económicas de Keynes basadas en un vigoroso intervencionismo protegieron los valores democráticos, combatieron los trust y la especulación financiera y promovieron una mayor justicia social.

Los extremismos políticos son paralelos a lo que yo denomino "las ideologías de la desesperación". El pueblo argentino y su gobierno democrático están haciendo un esfuerzo formidable para que las tensiones sociales y la crisis económica no quiebren la convivencia democrática. La afirmación de las instituciones republicanas sigue siendo una voluntad común y mayoritaria de los argentinos. Más democracia (lo que significa más libertad, pero al propio tiempo más justicia social, que supone en nuestro caso una equitativa distribución del sacrificio) es el único remedio para defenderse de "las ideologías de la desesperación". Pero implica que las mayorías populares tracen caminos comunes y comprendan que los enemigos no están en su propio seno. Como decía Alfonsín en 1983, no nos peleemos entre nosotros como gladiadores en el circo romano, mientras la oligarquía, desde los palcos imperiales, baja el pulgar derecho decretando nuestra destrucción.

** Osvaldo Alvarez Guerrero es diputado nacional por la UCR y vicepresidente primero del Comité Nacional de su partido.*

REVUELO RADICAL

El Gobierno según Martínez

El vicepresidente criticó "los entornos de Alfonsín" y, aunque después se desmintió, provocó la reacción de Jaroslavsky y Pugliese. Angeloz aprovechó para distanciarse del equipo económico.

El vicepresidente Víctor Martínez provocó ayer un verdadero revuelo fronteras adentro de la UCR, al conocerse declaraciones suyas —que luego desmintió— afirmando que Eduardo Angeloz no se dejará cercar por un entorno en caso de triunfar en los próximos comicios y "barrerá a esos grupos que hoy desde la vecindad de algunos despachos, incluido el del Presidente, ahuyentan a los independientes y permiten que desde algún sector se califique de 'zurdas' algunas propuestas del radicalismo".

El jefe del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, no se anduvo con vueltas cuando le leyeron las declaraciones, publicadas por el diario *El Cronista Comercial*: "El vicepresidente ha cometido otra de sus desafortunadas intervenciones políticas", dijo el legislador. Menos vehemente, Angeloz se limitó a decir a los periodistas que lo aguardaban en la Casa de Gobierno, luego de su encuentro con Raúl Alfonsín que "eso corre por cuenta del vicepresidente".

En cambio, el titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, tomó distancia de las declaraciones de Martínez en otro terreno, al afirmar que desconocía las razones por las cuales el vicepresidente pronosticó un "desastre" en caso de que Carlos Menem gane las elecciones del 14 de mayo.

Jaroslavsky consideró "graves" las expresiones de Martínez porque aparecen en forma coincidente "con los ataques que se están haciendo desde el terrorismo y desde la ultraderecha contra figuras del Gobierno que son realmente puntales de la democracia y que están asistiendo al Presidente con gran eficiencia y con gran sacrificio".

"Si esa no fue su intención, el señor Martínez no sabe manejar sus intenciones porque lo que ha dicho no tiene sentido y yo lo rechazo absolutamente", afirmó el jefe del bloque radical al ser consultado por una radio local.

Más cerca de Martínez se mostró Pugliese en cuanto al papel de las Fuerzas Armadas en el esquema que analiza el Gobierno para enfrentar un eventual nuevo ataque terrorista.

El vicepresidente consideró que "ha sido un grave error excluir (a las Fuerzas Armadas) de las tareas de inteligencia". Agregó que la Ley de Defensa es "buena" y señaló que "falta completarla" porque "se dejó explícitamente fuera a las Fuerzas Armadas del tema de seguridad interior".

Pugliese, quien ayer mantuvo su habitual reunión semanal con Alfonsín, también fue consultado sobre si los militares deben realizar inteligencia interior. "De alguna manera ya lo están haciendo, a raíz de estas emergencias que han surgido", respondió, y afirmó que "a esto hay que darle una instrumentación legal", ya sea por vía de un decreto o de una ley.

En cambio, Angeloz destinó buena parte de su diálogo con los periodistas a las nuevas medidas económicas. El candidato tomó distancia del actual equipo económico y reiteró algunas de sus convicciones en esta materia.

"Todo indica que las medidas que se han tomado son las que corresponden, pero debo decir que si me hubiera tocado a mí tal vez el problema no tendría la gravedad de esta circunstancia, porque no tendría la República el déficit fiscal de estos momentos. Yo hubiera hecho todos los ajustes necesarios para que el déficit no se produjera", enfatizó el candidato radical.

Angeloz, quien reiteró que el terrorismo debe ser combatido en el marco de la ley, dijo finalmente que no cree que la fuerte alza del dólar pueda perjudicarlo electoralmente y afirmó que "lo que al país le interesa es que no haya una escalada de precios, y este es el acuerdo que tiene el Gobierno con los empresarios".

Por su parte, Martínez negó posteriormente haber afirmado que existe un entorno perjudicial para el Gobierno y señaló que "aquí hay gente que viene insistiendo en que el Presidente se maneja con zurdos, y aquí hay personas que están situadas más a la derecha, más a la izquierda o más al centro".

La modernización en el gabinete

Horacio Paone



Gabinete distendido. Caputo, Sourrouille y Tonelli (sentados). Sabato, Nosiglia y Paixao (de pie).

El presidente Raúl Alfonsín analizó, con los integrantes del gabinete nacional, el plan de reforma administrativa que impulsa el Gobierno y, en ese marco, los resultados de las medidas promovidas desde agosto último para concretar la modernización del Estado.

En el transcurso de la reunión, que se extendió durante una hora y media, el gabinete aprobó en general el proyecto de decreto que permitirá modificar veinte normas administrativas y eliminar otras cincuenta, para hacer más eficiente el funcionamiento de distintas áreas oficiales. También fueron evaluados los alcances prácticos de los decretos promulgados para suprimir organismos en los ministerios de Trabajo y de Obras y Servicios Públicos.

Por otra parte, Alfonsín, recibió ayer al titular del Congreso de Honduras, Carlos Ordin Montoya, con quien trató especialmente la situación de Centroamérica.

El representante hondureño ratificó ante el presidente argentino la "vocación pacifista" de su país y destacó "el esfuerzo por el cumplimiento de los acuerdos de Esquipulas II".

En otro orden de cosas, se confirmó que el canciller Dante Caputo iniciará mañana una gira internacional para esclarecer a los sectores políticos y la prensa sobre la situación planteada aquí tras el ataque terrorista al regimiento de La Tablada. Caputo viajará primero a Nueva York y luego a Ginebra. También podría visitar París y Madrid.

"Luz, mejor pero no tanto"

El jefe de asesores del Ministerio del Interior, Daniel Larriqueta, informó a los periodistas acreditados en Casa de Gobierno que "si bien la situación energética ha mejorado, se mantiene el estado de emergencia". En este sentido, recordó que a partir del próximo lunes se retomará el régimen de cortes de luz en turnos de tres horas. Asimismo, el funcionario informó que se está analizando la posibilidad de dar curso a un pedido del intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra, para que a partir de marzo los bancos vuelvan a atender en el horario de 10 a 15, aunque —aclaró— es una decisión que todavía está en estudio.

Reclamo en el PI

"Para exigir una mayor participación de las bases" en las decisiones orgánicas del Partido Intransigente, el ex titular de esta agrupación, Mariano Lorences, será orador de fondo de un acto que hoy se realizará en el cine Mitre de Avellaneda, organizado por el PI de este distrito. Lorences, junto al diputado Miguel Monserrat, fueron las figuras nacionales del PI que más abiertamente se opusieron a la participación del partido en un frente electoral con el peronismo.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 11, Secretaría N° 21, cita y emplaza a CARLOS ALBERTO MANUEL ATTIAS para que comparezca dentro de los 15 días a estar a derecho en los autos "CANATELLI de ATTIAS, Claudia Silvina c/ATTIAS, Carlos Alberto Manuel s/divorcio", bajo apercibimiento de designarse al Defensor Oficial para que le represente. Publíquese por dos días. Buenos Aires, Diciembre, 23 de 1988. Julio Campos, Secretario.

DEUDA DEL TERCER MUNDO

Cambiar algo para que siga igual

Un reciente documento del SELA (Sistema Económico Latinoamericano) analiza las propuestas que formularon economistas e instituciones del mundo desarrollado para enfrentar la crisis de una deuda externa que ya suma 545.000 millones de dólares.

Las recientes propuestas de reconstrucción de la deuda externa de los países en desarrollo formuladas en los países industrializados buscan varios objetivos simultáneos: 1) aventar la amenaza que todavía afecta a una parte significativa de la banca comercial; 2) ofrecer alguna posibilidad de crecimiento para los países altamente endeudados a fin de que puedan hacerse cargo de las obligaciones futuras sin riesgo de eclosión social y a la vez ampliar los mercados de consumo para las manufacturas exportadas por los países acreedores.

El sistema actual basado en paquetes "involuntarios" o "concertados" de dinero fresco ya no tolera más tiempo en vigencia. El Banco Mundial ha estimado que las necesidades financieras implícitas en ese esquema suponen una duplicación de los volúmenes de dinero fresco, una opción que ni los bancos ni los gobiernos están dispuestos a conceder a los deudores.

Debido a que en economía no hay milagros, las fórmulas nuevas por ahora discurren alrededor de dos alternativas: I) mayor ingreso de fondos y II) reducción del servicio de la deuda.

Entre quienes proponen un mayor ingreso de fondos, hay dos proyectos ambiciosos, el del World Institute for Development Economics Research of the United Nations University (WIDER) y el de Eugene Rotberg descripto en "Yes, we have the solutions" en *The Economist* del 14 de mayo de 1988.

El punto clave de estas propuestas lo constituye la incorporación de un elemento de garantía estatal por parte del gobierno de uno o más países acreedores y/o de una institución financiera intergubernamental. La garantía serviría para superar la resistencia de los bancos a conceder mayores préstamos a países en desarrollo.

En la propuesta de WIDER se le otorga un papel fundamental al gobierno del Japón en la movilización de los excedentes de balance de pagos de este país hacia las naciones en desarrollo. Prevé tres canales para esa movilización:

a) la creación de un Fondo Japonés de Fideicomisos (Japanese Trust Fund) que otorgaría garantías sobre los nuevos préstamos que los países en desarrollo contrataran en fuentes privadas. Para este canal se imagina un volumen de 10.000 millones de dólares por año.

b) el Eximbank de Japón, que aumentaría en otros 10.000 millones de dólares anuales su volumen actual de préstamos y una disponibilidad para otorgar garantías sin utilizar por un monto inicial de 40.000 millones de dólares.

c) la colocación en los mercados financieros del Japón préstamos por 5000 millones de dólares anuales para el FMI (Fondo Monetario Internacional), que reciclaría estos recursos en préstamos por programas a países de bajos ingresos a través de la ventanilla de Facilidad de Financiamiento Extendida (EFF), con un subsidio de intereses a cargo del gobierno japonés.

Se prevé, también, en la propuesta del WIDER la contribución del Japón a una Facilidad de Reconstrucción de la Deuda que compraría las obligaciones externas con un descuento del 25 al 30 por ciento para transferir este descuento a los deudores.

Rotberg (funcionario del Banco Mundial hasta 1988 y ahora colaborador de Merryl Lynch), propuso que la institución multilateral ofrezca la opción de comprar los nuevos créditos otorgados por las entidades comerciales, a su vencimiento a 20 años. A cambio, el acreedor mantendría sus recursos a disposición de una subsidiaria del Banco Mundial por otros 20 años y recibiría intereses similares a los de un bono del Tesoro de EE.UU. Los bancos comerciales se asegurarían el nuevo capital comprometido y cobrarían los intereses de las dos primeras décadas como hasta ahora: mediante su propio dinero fresco. Ante eventuales incumplimientos generales de los países deudores, los bancos centrales de los países desarrollados garantizarían los pagos a los financistas privados.

Las opciones para aliviar la carga de las obligaciones por la deuda terminan en realidad aumentando el monto total de la misma, por lo cual las alternativas que aún siguen en consideración son aquellas que plantean más bien reducir el servicio en concordancia con la capacidad de pago del país. En todas las propuestas se sostiene la importancia de condicionar el acceso a sus facilidades por parte de los países deudores al cumplimiento de un conjunto de medidas de ajuste macroeconómico y de reforma estructural.

De allí que Estados Unidos, que ahora parece inclinarse por alguna opción de este tipo, permanezca irreductible ante la idea de negociaciones globales y sostenga la estrategia caso-por-caso. Aparte de que aumenta su capacidad de presión, el país deudor sólo recibiría los supuestos beneficios si diera seguridades satisfactorias del cumplimiento de los ajustes y reformas que acordaran con los acreedores.

Para no perder capacidad de presión, después de firmado el acuerdo, tanto la propuesta de J. Robinson (AMEXCO) como la de Stanley Fischer (MIT y Banco Mundial) se plantea efectuar reducciones temporarias al servicio de la deuda, por 3-4 años, que sólo se renovarían de persistir el esfuerzo de ajuste y reformas.

Es claro que este control supranacional por un período prolongado sobre las decisiones macroeconómicas de uno o más países, difícilmente sea digerible por el cuerpo político nacional ni pueda mantenerse por mucho tiempo sin dar lugar a un sinnúmero de conflictos.

Dado que en ninguna propuesta, los bancos comerciales están dispuestos participar por voluntad propia, algunos (Bank of Nova Scotia y Sen Gupta) han propuesto sistemas de incentivos y castigos según el grado de colaboración prestada. Al mismo tiempo, los bancos comerciales exigirán garantías para la "nueva" deuda y, al parecer, la opinión predominante es que esos avales tendrán que venir finalmente de los gobiernos de los países industrializados, ya que de todos modos ante el incumplimiento deberían concurrir en auxilio de los bancos más afectados. Eso supone un acuerdo a nivel político entre gobiernos acreedores y deudores.

La mayor parte de las propuestas se inclinan por una negociación directa entre los deudores o una institución intermedia y los acreedores, pero nunca por un procedimiento de licitación. Ninguno prevé, además, la posibilidad de dinero fresco simultáneamente con reducción en los servicios —no en el capital— de la deuda. A lo sumo, los proyectos incluyen alguna posibilidad de financiamiento de corto plazo del comercio exterior y de proyectos específicos. Suponen que la reorganización de la deuda, incluida la reducción de las obligaciones anuales, disminuirá las necesidades de los países deudores de nuevos préstamos. En todo caso, lo único cierto es que los países deudores deberían lograr una drástica reducción de sus obligaciones externas para que represente un beneficio real a sus perspectivas económicas.

(*) "Estudio de elementos contenidos en propuestas recientes en relación con la deuda externa formuladas en los países desarrollados y de su incorporación a una propuesta latinoamericana", Secretaría Permanente del SELA, SP/DD-C/IT/Nº 5, Caracas, Noviembre de 1988. La síntesis y la presentación publicadas aquí fueron realizadas por la redacción de **Página/12**.

Deuda Externa Total
(Saldo a fines de 1988 en millones de dólares)

América latina	401.360	Uruguay	6.050
Brasil	114.600	Panamá	4.170
México	96.700	Costa Rica	4.100
Argentina	56.800	Bolivia	3.930
Venezuela	31.900	Rep. Dominicana	3.840
Chile	19.100	Honduras	3.230
Colombia	15.900	Guatemala	2.840
Perú	16.200	Paraguay	2.150
Ecuador	10.500	El Salvador	1.850
Nicaragua	6.700	Haití	800

Fuente: CEPAL, sobre la base de información oficial.

La cadena de la infelicidad

La deuda externa de los países en desarrollo ha sido estimada en algo más de un billón de dólares. Pero de este monto total cerca del 45 por ciento está constituido por obligaciones de países que no tuvieron dificultad en cumplir con las obligaciones derivadas de su servicio. El total en discusión, por lo tanto, es bastante menor: 545.000 millones de dólares.

De ese total, la deuda con organismos oficiales de los países industrializados —o garantizada por ellos—, con bancos multilaterales de desarrollo y el Fondo Monetario Internacional representa menos de la mitad. Las obligaciones con la banca comercial (308.000 millones de dólares), en cambio, representan por sí solas el 56 por ciento de su deuda externa global de los países en desarrollo con problemas de servicio de la deuda.

Para la banca comercial, de esos 308.000 millones de dólares prestados a países en desarrollo con problemas de servicio de la deuda externa, más de tres cuartas partes están concentradas en los seis deudores de mayor tamaño económico, de los que cinco son latinoamericanos: Argentina, Brasil, Chile, México y Venezuela. El restante es Yugoslavia. Sumados otros cinco deudores de tamaño intermedio (Egipto, Filipinas, Marruecos, Nigeria y Perú) se absorbe casi el 89 por ciento de los créditos de la banca comercial a esos países en desarrollo y el monto involucrado es de 273.200 millones de dólares.

Naciones ricas,

La vulnerabilidad de la banca comercial a las dificultades de servicio de la deuda externa de los países en desarrollo ha disminuido significativamente desde 1982 hasta el presente. Pero para un cierto número de bancos de enorme envergadura continúa siendo importante. Si se toma el caso de América latina para los nueve mayores bancos de Estados Unidos, las proporciones entre lo que reclaman y su capital pasaron de 176,5 (en 1982) a 110,2 (en 1986). De continuar esta tendencia, para 1990 el grado de compromiso para los 15 países incluidos en la iniciativa de James Baker disminuiría a 63/73 por ciento para los mismos nueve bancos.

Compromisos similares existen en Canadá, Gran Bretaña, Alemania y Francia. Para un conjunto de grandes bancos internacionales, por lo tanto, se mantiene un alto grado de vulnerabilidad de su situación patrimonial con respecto a un incumplimiento generalizado de la deuda de los países en desarrollo. Por otra parte, no se hace fácil deshacerse de esas carteras de préstamos ya que el mercado financiero internacional les otorga un valor rápidamente decreciente. El descuento al que se venden en el mercado secundario los documentos de la deuda de los 15 países previstos en la iniciativa Baker pasó de 30 por ciento a comienzos de 1986 a más del 50 por ciento a comienzos de 1988. Ese mercado secundario, además, tiene capacidad para absorber alrededor de 10.000 millones de dólares anuales, no más del 1 al 2 por ciento del volumen total de obligaciones. En realidad, de revaluarse sus préstamos a los países en desarrollo a los precios del mercado secundario, los diez mayores bancos de Estados Unidos habrían registrado una reducción de más del 25 por ciento en su capital accionario ordinario.

Los bancos comerciales de los países industrializados están obligados, además, a mantener relaciones mínimas entre capital y activos. En la propuesta presentada en diciembre de 1987 por el Comité de Disposiciones y Normas de Supervisión del Banco de Ajustes Internacionales (el Comité Cooke) se propone un coeficiente de capital del ocho por ciento para 1992, que demandaría un esfuerzo especial de constitución de capital para los bancos de Estados Unidos, Francia y Japón. La fórmula incluye, como novedad, distintas pon-

PRINCIPALES DEUDORES

Inflación de pobreza

Para los 17 países más altamente endeudados la tasa promedio de crecimiento del producto entre 1981 y 1987 fue del 1,2 por ciento anual comparada con una de 4,3 por ciento anual en los años 1978-81. Para América latina fue el aumento acumulativo del PBI fue del 10 por ciento en esos seis años, lo que redundó en una caída del 4 por ciento en el producto por habitante. Además, el potencial de crecimiento ha sido marcadamente afectado por la persistencia de bajas tasas de inversión. Para esos mismos 17 países la inversión bruta fija pasó de representar más del 22 por ciento del PBI en los años 1978-81 a menos del 15 por ciento para 1985.

El esfuerzo de ajuste efectuado se refleja en el vuelco del saldo en el balance comercial, que para esos 17 países pasó de ser negativo y del orden del 2 por ciento del PBI para los años 1978-81 a ser positivo y de entre 4 y 5 por ciento en 1985-86 (en 1987 bajó a un saldo positivo del 2,7 por ciento).

Sin embargo, esos países no sólo no han crecido sino que se encuentran hoy más lejos que nunca de recuperar su acceso al mercado financiero internacional. El alto servicio de la deuda no acompañado de volúmenes significativos de nuevos préstamos, ha redundado en una fuerte transferencia de recursos hacia el exterior. Mientras que en el período 1978-81 esos 17 países recibieron un promedio anual de algo más de 10.000 millones de dólares de recursos netos del exterior, esa transferencia se tornó negativa en 1982 para ubicarse en más de 32.000 millones en 1985 y descender a 19.000 millones en 1987.

En el caso de América latina la transferencia negativa acumulada en los años 1982-87 es del orden de 146.000 millones de dólares. La transferencia regresiva de recursos genera agudos problemas en las cuentas fiscales dado que la casi totalidad del servicio de la deuda está a cargo de los gobiernos. El proceso está afectado, además, por una fuerte incertidumbre dado lo breve de los lapsos previstos en las múltiples renegociaciones con los distintos acreedores, a saber, bancos comerciales, organismos oficiales bilaterales y los multilaterales.



James Baker III, secretario de Estado estadounidense.
La llave de una solución a la deuda está en sus manos.

aunque vulnerables

deraciones de riesgo a distintos activos. Por cierto, la ponderación máxima (100 por ciento) sería de aplicación para acreencias sobre el extranjero como consecuencia del denominado riesgo-país (Country-Transfer Risk). De aceptarse la propuesta, el sistema de coeficientes de riesgos ponderados implica un desaliento a las operaciones de préstamos a países en desarrollo.

Debido también a las disposiciones de la Junta de Normas de Contabilidad Financiera, en los Estados Unidos los activos deben ser valuados a valor histórico y no a su valor de mercado. Por lo tanto, si los bancos acreedores revaluaran la deuda al precio del mercado generarían una reducción del capital computable, lo cual pondría a algunos de ellos fuera de las normas norteamericanas vigentes. Por lo tanto, estas disposiciones fomentan la retención en cartera de los actuales documentos de la deuda y desalientan una operación de "quita", excepto que se refieran a los intereses sin afectar el valor nominal del capital. En el caso de que los bancos decidieran realizar la "quita" sobre el capital, podrían deducir la pérdida contable de los impuestos, con lo que su costo sería menor que el aparente.

EL CASO ARGENTINO

Las secuelas del ajuste

Pese a que Argentina acumuló entre 1982 y 1988 un superávit comercial de 19.600 millones de dólares, su deuda externa aumentó a lo largo de ese mismo período en alrededor de 24.000 millones de dólares, para alcanzar la cifra de 59.600 millones de dólares que consignó el Banco Mundial en su último informe sobre el tema.

El enorme ajuste interno que se viene realizando desde el estallido de la crisis internacional de la deuda en 1982 permitió —a través de la caída del consumo y de enormes subsidios a los exportadores— generar excedentes de divisas provenientes del comercio exterior, pero no fueron suficientes para compensar la enorme transferencia de dólares en concepto de intereses de la deuda. Entre 1982 y 1988 se registraron vencimientos de intereses por aproximadamente 35.000 millones de dólares, de los cuales una parte (aproximadamente la mitad) fueron pagados, y el resto se refinanció con nuevos créditos. Estos últimos son los que explican el crecimiento de la deuda externa total desde 1982.

Los costos de la política económica que —con sensibles diferencias a lo largo del período pero siempre subordinadas al endeudamiento externo— se implantó a partir de 1982 son dramáticos. El producto bruto interno de 1988 fue un 5,3 por ciento menor al de 1981, lo que significó una caída del 15 por ciento en el PBI por habitante.

Las consecuencias de la deuda también fueron notables en términos de consumo e inversión: el año pasado el consumo total fue igual al de 1980 (lo que implica una fuerte caída en el consumo per cápita) y la inversión bruta interna se redujo en aproximadamente un 30 por ciento en comparación con el nivel alcanzado en 1981, lo que representa un fuerte condicionamiento a las posibilidades futuras de recuperación.

INSPECCIONES SOBRE PRECIOS

Un infractor clausurado

Por contravenir normas sobre precios, la Secretaría de Comercio clausuró una importante fábrica de golosinas. Los inspectores no detectaron aún grandes remarcaciones.

(Por José Luis Samaniego) **La clausura de una importante fábrica de golosinas productora de una conocida marca de pastillas y caramelos masticables resultó de la primera ronda de inspecciones llevada a cabo por los efectivos de la Secretaría de Comercio Interior el martes. La inspección se inició sobre 30 fábricas y ayer continuó con la verificación de precios en el sector comercial. En cuanto a las remarcaciones, se pudo comprobar que la mayor parte de los precios observados se mantuvieron sin variaciones durante el mismo martes, con excepción de algunos productos marginales y alguno vinculado a la producción electrónica.**

La inspección anunciada por el secretario de Comercio Interior, Carlos Bonvecchi, se inició en las industrias, de las cuales se examinaron 15 productoras de alimentos y 15 de otros sectores. Los resultados fueron satisfactorios con la excepción de la fábrica citada, cuya infracción no fue una remarcación sino una transgresión a una prohibición expresa de la Secretaría. Esta había autorizado un aumento de precios promedio que sería el resultado de un aumento repartido en toda su línea de productos en base a una determinada proporción. Pero la empresa decidió alterar las proporciones y dar, dentro de ese promedio, mayores aumentos a los productos de mayor venta por razones estacionales. Al detectarse la anomalía se dispuso la clausura por 72 horas.

El próximo domingo la Secretaría dará a conocer un comunicado a través de los medios de difusión en el que se explicará a la población por qué los precios no deben subir a fin de desactivar las ansiedades y disuadir los comportamientos abusivos injustificados en materia de precios, haciendo referencia a las sanciones que serían aplicables en base a la ley 20.680, de abastecimiento. Dicha norma prevé sanciones, como la clausura hasta por 30 días, acompañadas de multas, la intervención administrativa de las empresas infractoras y aun la confiscación en casos de ocultamiento de mercaderías.

Adicionalmente se instará a los hipermercados como Jumbo y Carrefour a que lancen una campaña propagandística —aprovechando una interna de larga data, sobre todo entre la firma francesa y el resto de los supermercados— para impedir que algún empresario del autoservicio se tiente con las remarcaciones. La puja dentro de este sector se reflejó en la llamativa ausencia del titular de la Cámara Argentina de Supermercados y dueño de la cadena de autoservicios Disco, Ovidio Bolo, en la última reunión del Comité de Seguimiento de Precios el martes pasado.

En relación al cronograma de liberación de precios, Bonvecchi comentó a **Página/12** que "el Ministerio de Economía y la SCI entienden que nos estamos moviendo en un contexto donde las expectativas se han vuelto más volátiles en relación a los cambios ocurridos en el mercado del dólar", por lo que, dijo, "parece aconsejable y prudente manejar el programa de liberación con un criterio de mayor lentitud al que estaba programado inicialmente porque esto ayuda a mantener las expectativas en un rango de razonabilidad".

El funcionario hizo algunas precisiones respecto a cambios en el régimen de administración de precios. "La secretaría entiende que es necesario profundizar —considerando que en febrero los precios no tienen que exceder significativamente un 6 o 7 por ciento de aumento— los análisis en los casos de solicitudes de aumento por arriba de estos porcentajes. Este punto de vista ha sido entendido por las entidades empresarias, no necesariamente compartido, pero la contrapropuesta de este sector es que todo aquello que aumente por debajo de ese número sea autorizado más rápido de lo que se hace hoy habitualmente; esto parece una forma razonable de poder manejar las cosas en un sentido amigable."

Otra modificación será pactar con las empresas que venden en el mercado interno y en el exterior. La "mayor rentabilidad" de estas industrias, "como la siderúrgica", dijo Bonvecchi, por "la mejora de su tipo de cambio de exportación, les permite compensar algunos *amarres* en los precios para el mercado interno". El funcionario adelantó que se desarrollará "una estrategia para compensar durante los próximos 90 días por lo menos, los *anclajes* que les sean planteados a las empresas para bajar la tasa de inflación en el mercado interno". Como parte de este objetivo el funcionario dijo que "a partir del mes de marzo el gobierno va a dar señales claras de desindexación y para ello la tasa de devaluación que va a haber en el mercado de cambios —tanto comercial como especial— así como los ajustes de tarifas van a ser inferiores a los que en el mes de febrero se han practicado".

Bajó el dólar, pero no el tono de las críticas

Tres días después de los retoques cambiarios al Plan Primavera, el dólar libre experimentó su primer descenso —del 7,6 por ciento— y cerró su cotización a 25,50 australes. El retroceso de la moneda estadounidense descomprimió la tensión vivida desde el lunes por la conducción económica, aunque no amainó la tormenta de críticas a las medidas, lanzadas en las últimas horas por políticos opositores, representantes de las PyME y del agro y hasta de la Iglesia Católica.

Desde el inicio de la jornada, el billete verde se vendió en las casas de cambio 2,50 australes por debajo del tope alcanzado en la antevíspera (27 australes). Una caída de similar proporción experimentó la Bolsa de Comercio: 5,4 por ciento en el promedio general de negocios y 6,2 puntos para las acciones de las empresas líderes. La plaza financiera, en tanto, mantuvo tasas de interés de entre 12 y 14,4 por ciento mensual según la magnitud de los depósitos.

La Asociación de Bancos Argentinos, que nuclea a las mayores entidades privadas del país, informó que el sector "se ha desenvuelto en la forma habitual, renovándose los depósitos con normalidad y manteniéndose los activos y pasivos (préstamos y depósitos) sin variaciones de significación". En rigor, los operadores de la City atribuyen la relativa tranquilidad a dos medidas del BCRA: 1) la autorización a los importadores con negocios en trámite a adquirir dólares por el mercado especial (es decir, a 18 australes por unidad), lo que desactivó una parte de la demanda del segmento libre, y 2) el lanzamiento hoy de dos nuevos bonos, uno de ellos por 1500 millones de australes, ajustable según la evolución del dólar libre.

Funcionarios gubernamentales aguardan que en esta jornada se despeje definitivamente el panorama. Por lo pronto, los cuestionamientos aún arrecian y el presidente del Banco de Entre Ríos, Jorge Heyde, criticó la orientación financiera nacional. "Al momento tenemos 500 millones de australes inmovilizados en los encajes financieros del Banco Central para atender los déficit cuasifiscales que tiene el Gobierno", por lo que advirtió que "si esta política no cambia rápidamente vamos a llegar a la asfixia".

Entre los opositores, el comunista Patricio Echegaray —candidato a diputado por Izquierda Unida— calificó las medidas de "orgía financiera" cuyas consecuencias inmediatas serán "el aumento de precios, la caída del salario real, especulación y más recesión con inflación". Los diputados radicales César Jaroslavsky y Leopoldo Moreau defendieron el nuevo esquema, el primero atribuyendo la intranquilidad a los justicialistas, a los que denominó "vendepatrias" por presionar a acreedores contra el Gobierno. Moreau se limitó a admitir que "el dólar se escapó", aunque dijo que no hay razones para un impacto en los precios.

La Confederación Intercooperativa Agropecuaria sostuvo que las medidas cambiarias "ahondan aun más la discriminación contra el sector", a la vez que "se alienta indirectamente una variada gama de irregularidades en el comercio exterior". Propuso atacar al déficit fiscal para impulsar el crecimiento y dar credibilidad a la política económica.

Por su parte, la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios consideró que "se sigue privilegiando la especulación en detrimento de los sectores populares". La entidad advirtió sobre la necesidad de "frenar una inminente escalada en los índices de precios por un traslado automático del mayor valor que adquirió el dólar, unido al aumento de las ya anteriormente altas tasas de interés".

La Iglesia Católica también sumó su opinión a través del encargado de las relaciones con los empresarios, monseñor Carlos Galán, quien obvió asignar responsabilidades directas. "Las corridas tipo sálvese quien pueda constituyen un síntoma de los males que aquejan al país, como la falta de confianza, el nerviosismo y la poca capacidad de ser solidarios", dijo. Agregó el religioso que "tenemos que pensar que las disposiciones adoptadas son buenas hasta que no se demuestre lo contrario".

Para los privados será optativa la reforma de la enseñanza media

El Gobierno decidió calmar los ánimos tras los embates del sector católico contra los cambios en la secundaria.

Tras las fuertes críticas lanzadas por el sector católico contra las autoridades educativas nacionales con motivo del Programa de Transformación de la Educación Media, el Palacio Pizzurno y el Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC) parecen haber logrado un principio de acuerdo, que se expresa en la decisión ministerial de hacer optativa la implementación de la reforma en los establecimientos privados.

En el complejo proceso de acercamiento —en el que habrían intervenido altos funcionarios del Poder Ejecutivo Nacional—,el titular de la cartera,Jorge Sabato,y el presidente del CONSUDEC, hermano Daniel Mujica, intercambiaron críticas y acusaciones por doquier, pero finalmente prefirieron evitar un colapso que tanto el oficialismo como la Iglesia consideraron riesgoso.

En la resolución firmada ayer por el ministro Sabato —que autoriza a las escuelas privadas "que consideren que no están en condiciones de implementar la reforma" puedan solicitar su excepción para el ciclo lectivo de 1989—, las autoridades educativas ratificaron que los cambios dispuestos para la escuela media "responden a las necesidades de nuestro sistema educativo, y tienen directa correspondencia con las resoluciones del Congreso Pedagógico". Enfatizaron que "son reformas mínimas, realizadas con prudencia y cuidadosamente analizadas".

Además, el ministro expresó su pesar porque los participantes del XXVI Curso de Rectores organizado por el CONSUDEC emitieron un crítico documento "que pone el acento en ciertos costos en la aplicación de la medida", antes de que pudiera concretarse una reunión entre los organizadores de ese encuentro y el subsecretario de Gestión Educativa, Juan Carlos Pugliese (hijo). En esa entrevista, que debía realizarse ayer por la tarde, Pugliese tenía la misión de exponer los puntos salientes de la reforma y "buscaría establecer, conjuntamente, los mecanismos de solución para las situaciones conflictivas que pudiera producir su implementación".

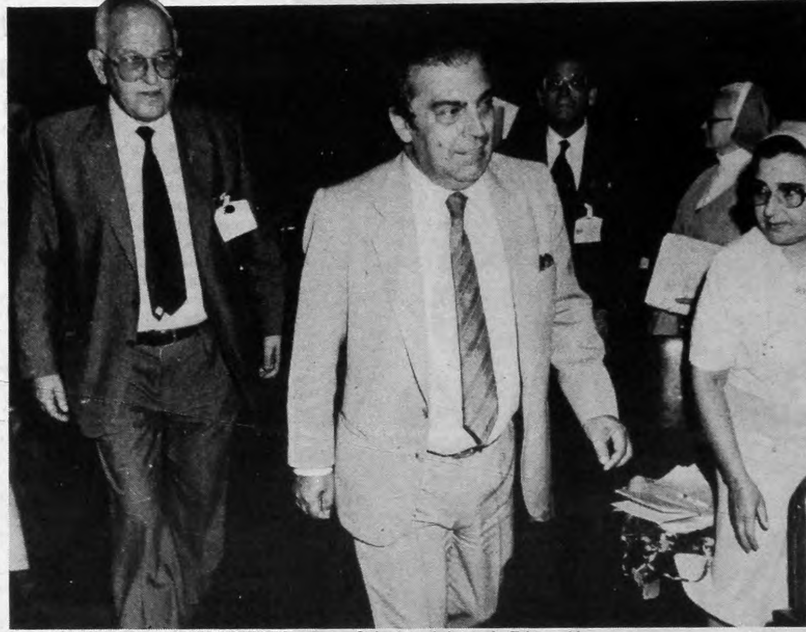
En realidad, más que el documento de los rectores católicos y privados laicos emitido ayer, a los funcionarios les preocupó el tono de las declaraciones vertidas desde el comienzo del cónclave, el lunes último. Particularmente, en el curso de la semana adquirió especial protagonismo Alfredo Van Gelderen, un pedagogo que cumplió funciones de asesoramiento en varios gobiernos militares y que tuvo un papel destacado en el Congreso Pedagógico Nacional, cuando organizó la lista ganadora en la Asamblea metropolitana junto al ex ministro de Educación de la última dictadura, Juan Llerena Amadeo. "Ese hombre es un duro", se decía con preocupación en ámbitos oficiales.

El documento del CONSUDEC, que avalan "los 1760 rectores, directivos y docentes que asistimos al XXVI Curso de Rectores", centra sus críticas en la resolución 1813 del Ministerio de Educación, que dispone la unificación del ciclo básico de los bachilleratos y comerciales diurnos de todas las escuelas —incluidas las privadas, al menos hasta que Sabato firmó la resolución de ayer— a partir de marzo próximo. El texto considera que es necesaria "una profunda reforma de la Enseñanza Media Argentina", pero sostiene que la propuesta del gobierno nacional no contempla las resoluciones del Congreso Pedagógico y la califica de "inoportuna en el tiempo, inadecuada en su implementación e inconveniente en su contenido".

Con respecto a la oportunidad, el documento advierte que tras las elecciones del 14 de mayo próximo, "la administración de hoy puede volver a ser gobierno o no serlo" y razona que si el oficialismo triunfa, entonces "no habría tanta premura" y si pierde, la reforma no tiene sus "líneas de continuidad" establecidas. Dice además que la implementación no se realiza con "participación previa" de directivos, docentes, alumnos y padres y que no se consultó a las asociaciones intermedias de enseñanza y docentes, procedimiento que califica de "no democrático, ni participativo, ni pluralista, ni respetuoso de la libertad".

Pero la clave del conflicto reside en "el daño material" que denuncian los rectores, que se produciría en los institutos privados que tengan que prescindir de docentes a raíz de la desaparición de algunas materias. Tras la firma de la balsámica resolución de Sábato, estas escuelas podrán optar por su exclusión.

No obstante, la reforma seguirá aplicándose en el ámbito oficial, donde también hay críticas, pero más cautas y orientadas hacia otros tópicos. Con excepción de la Unión Docentes Argentinos —que fustigó al proyecto del Gobierno— el gremialismo valoró sus aspectos positivos y realizó propuestas superadoras (ver esta misma página).



Gustavo Gilabert

Daniel Mujica, titular del CONSUDEC,y Jorge Sabato, ministro de Educación.
Esta vez las reformas de la enseñanza media endurecieron la posición católica ante el Palacio Pizzurno.

En la antesala del cambio

Para el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, el plan de reforma en el nivel medio dispuesto por la cartera constituye no sólo una propuesta para la coyuntura sino también un paso previo para cambios más profundos que se aplicarán luego. Admitió que las críticas "son bienvenidas" pero enfatizó, con referencia a las formuladas por la Sociedad Rural (ver nota en esta página), que "rechazamos el supuesto de que quieran ejercerse prefecturías ideológicas sobre el programa de transformación educativo".

Según Stubrin, la unificación del ciclo básico de los bachilleratos y las escuelas de comercio (resolución 1813) "ayudará en el futuro a la extensión de la obligatoriedad hasta los tres primeros años de la escuela secundaria". En cuanto al proyecto experimental, que por ahora se aplicará en 20 escuelas (resolución 1624), opinó que "apunta a una tarea más avanzada, que es el cambio de currícula" y explicó que "una vez evaluado, podría generalizarse a todo el nivel".

También explicó que el ciclo básico general —que se implementa en el segundo proyecto— "expresa una nueva concepción curricular mediante el trabajo por áreas, la interdisciplinariedad, la enseñanza a través de problemas y además una nueva organización de los docentes que permita planificar y hacer evaluaciones por objetivos".

En cuanto a las críticas de la Sociedad Rural, Stubrin dijo que si bien ve "muy bien" que esa entidad opine sobre el tema, "para mí esa opinión debe valorarse de acuerdo al origen, tanto como el secretario de Agricultura y Ganadería debería tener en cuenta una propuesta del Centro de Inspectores de Enseñanza Media acerca del precio sostén de la soja en la pampa húmeda".

Nunca gustó a los hacendados

En su análisis del proyecto de ciclo básico general del Programa de Transformación de la Educación Media (resolución 1624), emitida en diciembre último, la Sociedad Rural Argentina rescata unos pocos aspectos del proyecto oficial como "positivos", entre ellos la integración del ciclo con la escuela primaria, el acento en la igualdad de oportunidades y la idea del perfeccionamiento docente continuo. Pero la parte más voluminosa del documento de la entidad está dedicado a las críticas, que están centradas en cuestiones políticas e ideológicas. A los ruralistas les preocupa especialmente —según se deduce del documento— un supuesto énfasis de los técnicos del Palacio Pizzurno en las cuestiones sociales y en el fomento del trabajo en equipo.

El estudio de la Sociedad Rural no descuida cuestiones metodológicas en la implementación futura del programa, pero la mayoría de las conclusiones se orientan a mostrar "que se acentúa en este proyecto lo gregario, lo social, sin igual consideración por la dignidad del hombre en tanto que individuo y persona". También cuestionan que el perfeccionamiento docente "ha sido concebido en el proyecto como eminente y únicamente grupal".

En otro párrafo, los ruralistas mencionan la utilización en la iniciativa oficial de "intrusiones político-ideológicas" y cuestionan la utilización de "algunos vocablos más propios del discurso político ideológico que del pedagógico", citando entre ellos: "apropiación, participación deliberativa, ser el portavoz de y reivindicar". También sostienen que en el proyecto oficial se "presentan afirmaciones absolutas" y luego menciona, a modo de ejemplo, un párrafo de la resolución 1624 donde se afirma que el proceso de avance científico y tecnológico no ha "sido de acumulación lineal, sino caracterizado por avances y retrocesos".

Hoy se cobra en las universidades

A partir de hoy cobrarán sus sueldos correspondientes a enero último los docentes y no docentes de la Universidad de Buenos Aires (UBA), mientras que en el interior del país el pago de los salarios se regularizará entre hoy y el lunes próximo. El retraso en la liquidación de los salarios se debió a que el gobierno nacional no giró los fondos correspondientes a las universidades —según admitió el funcionario de Economía Jorge Gándara— y provocó paros en varias casas de estudio. Luego del reclamo efectuado por la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) ante las autoridades nacionales el miércoles pasado, los fondos fueron girados y la situación se normalizará a partir de la fecha.

De parches y otros remiendos

Los dirigentes de la Asociación de Docentes de la Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) consideran que "como el Gobierno carece de una política educativa clara, sus medidas son simples parches". La entidad enfatizó la defensa de la estabilidad laboral de los profesores que puedan ser afectados por las reformas oficiales, hizo sus propias propuestas de transformación, pero valorizó "que el gobierno nacional haya comprendido que es impostergable la necesidad de reformar la escuela".

Según explicaron a **Página/12** Rubén Berguier, Alicia García Tuñón y Guillermo Rossi, integrantes de la conducción de ADEMYS, uno de los puntos más cuestionables del proyecto oficial reside en los talleres, "porque la decisión sobre su apertura y orientación recae exclusivamente en el director de cada establecimiento". Enfatizaron además que "las escuelas ricas, que cuentan con mayores recursos, abrirán talleres mejores y más numerosos que las pobres".

Tras rescatar como "positivo" que se establezca la constitución de las coordinaciones por áreas para las cuestiones pedagógicas y elegidas por los profesores —justamente uno de los puntos más cuestionados por el sector católico—, los dirigentes de ADEMYS reclamaron por la estabilidad laboral de los profesores, por el control gremial sobre las reubicaciones de docentes, por que la comunidad educativa "decida sobre los talleres" y por "un salario justo", porque "un docente que duplica sus horas de trabajo para vivir, no puede participar activamente de ninguna reforma".

CUATRO MUERTOS EN ROSARIO

Ardió un asilo de ancianos

Se presume que un cortocircuito fue la causa del incendio que se registró en la madrugada de ayer en un hogar para jubilados. Murieron tres de los internos y un sacerdote, en tanto que hay cinco ancianos heridos.

(*Desde Rosario*) Ardió ayer un pabellón del cotolengo Don Orione, ubicado en la localidad de General Lagos, al 12 km de esta ciudad, dejando como saldo la muerte de tres ancianos y un sacerdote, mientras otros cinco internos están en el hospital de emergencias Clemente Alvarez con quemaduras de consideración. Se desconocen por el momento las causas del incendio, y se le atribuye al director del hospicio, padre Víctor Preciani, la responsabilidad "heroica" de haber sacado por las ventanas de las habitaciones a alrededor de 20 abuelos, en su mayoría con problemas de salud, lo que evitó una tragedia mucho peor.

El incendio se produjo a las cuatro de la mañana, y aunque no hay un informe oficial todo hace presumir que el origen del fuego pudo haber sido un cortocircuito. Salvo las habitaciones de los ancianos, pertenecientes a PAMI, el fuego arrasó con el hall, el comedor y con la mampostería del pasillo que conducía a la salida. Fue en ese lugar donde encontraron la muerte por asfixia Lucas Machado, Valerio Filipini, Eugenio Ramírez y el sacerdote Jorge Franchini.

El pabellón donde estaban alojados —y durmiendo en el momento de iniciarse el fuego— tenía las paredes recubiertas con madera, lo que posibilitó el avance de las llamas, que fueron combatidas por dos dotaciones de bomberos de Arroyo Seco y Villa Gobernador Gálvez, poblaciones próximas al cotolengo.

Por su parte, el padre Preciani señaló a una emisora radial que "hice todo lo posible, incluso arriesgando mi propia vida, por salvar la de nuestros queridos enfermos", y aclaró que "hay que estar preparados para estos hechos. Dios sabe lo que hace, pero debemos seguir confiando en él porque todo lo hace por amor". En tanto, los abuelos del PAMI que salvaron sus vidas, fueron relocalizados en otros edificios geriátricos de la institución oficial.

"Estamos doloridos por las muertes, pero debe resaltarse la heroica actitud del padre Preciani y de la enfermera Zulema Villanueva, quienes alcanzaron a sacar por las ventanas numerosos internados en momentos en que una bola de fuego arrasaba con parte del pabellón", dijo el abogado Amarilla Báez, asesor del cotolengo Don Orione, una organización católica dirigida por sacerdotes que cuenta con fondos provenientes de diversos sectores de la comunidad. El edificio está enclavado en un campo de 17 hectáreas.

En el hospital municipal de Rosario Clemente Alvarez están internados con heridas graves Sara Villanueva, Yolanda Comas, León Yubergel y Ricardo Almirón.

POLEMICA POR EL ACCIDENTE

"Son los nuevos piratas del aire"

Setenta cadáveres irreconocibles habían sido encontrados hasta ayer en la zona donde se estrelló el Boeing 707, en la Isla Santa María, del archipiélago de las Azores. Los equipos de socorro que colaboran en la tarea no han podido dar una cifra exacta, pues en muchos casos sólo aparecieron pedazos de cuerpos destrozados.

El Boeing 707 de la empesa norteamericana Independent Air Corporation había partido del aeropuerto italiano de Bergamo hacia Santo Domingo y se estrelló contra un cerro de 590 metros cuando se disponía a realizar una escala técnica en el aeropuerto de Santa María.

La nave, fletada para un viaje de vacaciones, estaba ocupada por 145 personas. 137 eran turistas italianos, había una empleada de una agencia de viajes, y los demás eran los tripulantes, de origen norteamericano.

Los restos de la nave están dispersos en un radio de 3 km y fue difícil encontrar la "caja negra", elemento de juicio fundamental para determinar las causas del accidente. Una comisión de investigación portuguesa —a la que se unirán expertos norteamericanos— trabaja en el esclarecimiento del siniestro.

Mientras tanto, se ha desatado una polémica en torno de los aviones fletados por pequeñas compañías. En Italia, de donde provenían la mayoría de las víctimas, se escuchan voces de protesta. "Hay que detener esas carretillas del cielo", dijo el presidente del Registro Aéreo Italiano (RAI), Fredmano Spairani. Agregó el funcionario que a esos aviones "nadie" los controla y no ofrecen garantía alguna a los viajeros".

El Boeing de la Independent Air llevaba veraneantes modestos, tentados por los precios que desafían cualquier competencia para ir en pleno invierno a dorarse bajo el sol del Caribe: 700 dólares por una semana de ensueño, 1000 dólares por quince días. *El Corriere della Sera* acusa a estas empresas de ser "los nuevos piratas del aire".

El Boeing 707-320 siniestrado en las Azores tenía casi 21 años de uso, había cumplido 12.500 vuelos. Durante los últimos seis meses se le habían realizado varias reparaciones. Pero el presidente de la compañía Independent Air señaló que la máquina tenía menos de 50 mil horas de vuelo y que de ninguna manera se trataba de un "sarcófago volante".

¿Dónde está la pilota?

"Señores pasajeros", dijo el capitán del Fokker F-28 de Aerolíneas Argentinas que volaba el 2 de febrero entre Santa Fe y Buenos Aires. Los pasajeros no prestaron demasiada atención a la altitud de vuelo ni a la temperatura ni a otros detalles hasta que el capitán les presentó al copiloto. Silvana Arguedas, dijo. "Será Silvano", negó un pasajero. Pero no. Tiene 29 años, pelo lacio castaño con algunas ondulaciones y cumplió con las 900 horas de vuelo necesarias para obtener la licencia de piloto comercial de primera. Aerolíneas Argentinas levanta vuelo con criterios modernos, sabiendo además que difícilmente otros pilotos puedan abrir la ventanilla de la cabina a 6000 pies de altura para gritar "Andá a lavar los platos".

La confusión de las reliquias

Finalmente, la Cámara de Acusaciones de Córdoba resolvió que corresponde al juez de instrucción de la decimosegunda nominación, Jorge Moya, intervenir en la investigación sobre la desaparición de reliquias de la catedral de esa ciudad, causa en la que pesan cargos de defraudación sobre tres religiosos, uno de ellos monseñor Carlos Audisio, vicario general del Arzobispado provincial y sobre Fernando Pablo Nores Bodereau, conocido coleccionista e intermediario en la venta de parte de los bienes evaporados.



ITALIA

Armas para Bolivia y Colombia

Las 170 toneladas de armas por valor de ocho millones de dólares, secuestradas el miércoles en una nave danesa anclada en el puerto de Savona, estaban destinadas a movimientos revolucionarios de Bolivia y Colombia, informó la procuradora Tiziana Parenti.

Se trataba de la primera partida de un cargamento mayor que podía superar los 30 millones de dólares y que, al parecer, iba a ser pagado en "narcodólares", precisó la procuradora.

Consistía en pistolas, metralletas, fusiles y municiones calibre 9 mm, todos de fabricación checoslovaca, que en los papeles de viaje pasaban por ser repuestos para máquinas.

HAITI

48 horas contra Avril

La actividad era reducida ayer en la capital haitiana en el segundo día de huelga general contra el gobierno militar del general Prosper Avril, organizada por tres partidos de la oposición con el apoyo de una de las tres centrales sindicales del país. En Puerto Príncipe los transportes públicos circulaban escasamente, y gran parte de los comercios permanecían cerrados, situación que se repetía en las principales ciudades del país. El Partido Demócrata Cristiano Haitiano del pastor Sylvio Claude, el Partido Agrícola Industrial Nacional de Louis Dejoie, la Unión de Patriotas Demócratas y la Central Autónoma de Trabajadores, convocaron a esta huelga de 48 horas como "un referéndum contra el gobierno de Avril", acusado de intensificar la represión en Haití.

CHILE

Presos políticos en huelga de hambre

Los 34 presos políticos chilenos que mantienen una huelga de hambre desde hace 25 días para que las autoridades aceleren sus procesos y mejoren sus condiciones de reclusión, enfrentan serios problemas que ponen en peligro sus vidas, informaron fuentes de la Comisión de Derechos Humanos. Los reclusos alojados en la penitenciaría de Santiago exigen su traslado a la cárcel pública de la capital, donde están alojados más de medio centenar de procesados por acciones subversivas contra el régimen militar.

Reconocimiento norteamericano al nuevo gobierno paraguayo

El embajador Timothy Towell oficializó el reconocimiento estadounidense ante el canciller Luis M. Argaña.

"Hemos considerado el programa del nuevo gobierno, que hemos leído y escuchado y que promete traer a la democracia y el respeto a las normas internacionales en materia de derechos humanos", dijo ayer Timothy Towell, embajador de Estados Unidos en Asunción, al informar que la administración Bush decidió reconocer oficialmente al nuevo gobierno del Paraguay. El régimen encabezado por el general Andrés Rodríguez continuó, en tanto, lavándole la cara a un sistema político caracterizado por la arbitrariedad y la corrupción: mientras en Puerto Stroessner la policía desmantelaba depósitos de mercaderías contrabandeadas y apresaba a su responsable —un ex diputado del Partido Colorado, ex asesor de Sabino Montanaro—, en Barcelona la cónsul paraguaya devolvía su pasaporte, largamente retaceado, al autor de *Yo, el Supremo*, Augusto Roa Bastos, quien se apresta a terminar el exilio.

El embajador Towell, esta vez, habló en conferencia de prensa abierta y no puso condiciones como la semana pasada, cuando cerró las puertas de la sede diplomática a los periodistas de habla hispana. Tras reunirse con el canciller Luis María Argaña y darle la primicia de la buena nueva, Towell oficializó el reconocimiento norteamericano al nuevo gobierno paraguayo. Enfatizó que la administración Bush recibió con beneplácito la promesa de elecciones "abiertas con participación pluralista", así como la intención de luchar contra el narcotráfico que el general Rodríguez dice tener. "Nosotros vamos a seguir los pasos del cumplimiento de esa política de apertura y estamos dispuestos a cooperar para lograr la transición democrática en Paraguay", dijo Towell.

Por su parte, el senador norteamericano Edward Kennedy envió una nota al dirigente opositor Domingo Laino, asegurándole que el Congreso de Estados Unidos "seguirá muy de cerca el movimiento del general Rodríguez", quien, al parecer y tal como se desprende en los términos de la nota, todavía es observado por el legislador con cierta cautela. "Esperamos que el nuevo régimen cumpla el deseo del pueblo respetando los derechos humanos y trayendo democracia plena al Paraguay", dice Kennedy.

Mientras tanto, en Puerto Stroessner, la policía continuó los allanamientos a depósitos de mercaderías contrabandeadas —especialmente equipos electrónicos—, un día después de haber detenido al ex diputado del Partido Colorado Juan Eudes Pereira, dueño de un par de locales, quien antes de ser localizado intentó suicidarse pegándose un tiro en la boca.

César Romeo Acosta, ex presidente del Banco Central, fue detenido cuando intentaba cruzar la frontera hacia la Argentina, en tanto Gustavo Stroessner, hijo del ex dictador y actualmente exiliado en Brasil junto a su padre, fue dado de baja en la aeronáutica, donde revestía como coronel.

Por otra parte, el nuevo gobierno comenzó una amplia reestructuración en los cuadros de dirección de las empresas públicas, entre las cuales se encuentra el ente binacional de Yacyretá. Su director fue reemplazado, al igual que los de Petropar —empresa de petróleo—, Correos y Telefónica.

AFP



El exiliado escritor Augusto Roa Bastos podrá volver al Paraguay.
La cónsul paraguaya en Barcelona, Lilia Romero, le entrega el pasaporte.

Inminente restitución de los niños

En un esfuerzo sin precedentes por cambiar la deslucida imagen del Paraguay en materia de derechos humanos, su embajador en Ginebra, Luis González Arias, notificó en secreto a la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas que delibera en esta ciudad, de la pronta decisión de la Suprema Corte de Justicia de su país relativa a la extradición de los secuestradores de menores Miara y Bianco y de los cuatro niños localizados en Asunción.

La noticia emana directamente del nuevo canciller, Luis Mario Argaña, que comunicó a su delegado en Ginebra por télex la voluntad del nuevo gobierno, a la que **Página/12** accedió de manera exclusiva. A juicio de los observadores el gesto significaría un intento del flamante presidente Andrés Rodríguez, en pos de la obtención de un sostén de las Naciones Unidas a su plan de transición política, en momentos en que la Comisión de Derechos Humanos de la ONU discute según un procedimiento confidencial una resolución condenatoria contra el Paraguay. Dicho mecanismo, que hasta ahora había impedido que las denuncias sobre la represión bajo el régimen de Stroessner tomaran estado público, sería abandonado este año, lo que quizás constituiría la motivación del cambio de actitud de la diplomacia paraguaya.

El embajador González Arias disipó de este modo cierta confusión reinante en el plano judicial dada la renuncia del actual presidente de la Suprema Corte del Paraguay, Delgado von Leppel, el que aun no ha tenido reemplazante. Su predecesor en el cargo, Luis Mario Argaña, actual ministro de Relaciones Exteriores de Andrés Rodríguez, asegura con este anuncio que a pesar del descabezamiento del máximo órgano judicial, quien tenía en sus manos el expediente de Miara, Bianco y los niños cautivos, el fallo se tomará probablemente antes de fin de mes.

La llegada de las Abuelas de Plaza de Mayo a Ginebra, aguardadas aquí para la semana próxima, a fin de intensificar sus reclamos en la tribuna de las Naciones Unidas, aceleraría el desenlace de la situación. Según algunos expertos consultados por **Página/12**, la ONU aprovecharía la oportunidad para ofrecer sus buenos oficios y concluir este dramático episodio rápido y con todas las garantías de la legislación internacional.

JAMAICA

Edward Seaga impugnará las elecciones

El primer ministro de Jamaica, el conservador Edward Seaga, anunció que impugnará el resultado de las elecciones legislativas que tuvieron lugar ayer, acusando a la derecha y a la izquierda de "fraude masivo". El comicio se desenvolvió en un clima de fuerte presencia policial y algunos incidentes aislados, y a última hora, a pesar de la lentitud de los cómputos oficiales, se daba por descontada la victoria del socialdemócrata Michael Manley.

"Las urnas electorales fueron robadas por la izquierda, el centro y la derecha", dijo Seaga a los periodistas mientras se dirigía a la Asamblea Constituyente, en el oeste de Kingston. "Habrá impugnaciones a los resultados", añadió. Desde muy temprano numerosos helicópteros policiales sobrevolaron la capital de la isla. No obstante, hubo choques aislados entre grupos rivales del oficialista Partido Laborista (PLJ) y el Partido Nacional Popular (PNP), que lidera Michael Manley. El líder socialdemócrata aparecía como amplio favorito esta vez, ocho años más tarde de haber sido desplazado de la primera magistratura por Edward Seaga.

De acuerdo con testimonios y versiones radiales, un militante del partido opositor recibió un balazo en el pecho en medio de una refriega generada en una mesa de votación. A lo largo de todo el día grupos rivales se insultaban y golpeaban en las esquinas, a pesar del fuerte control policial.

Las elecciones legislativas de ayer tenían por objeto designar un Parlamento de 60 bancas que, a su turno, nombre al nuevo primer ministro. Al dirigirse a votar, Michael Manley restó importancia a los incidentes, que en rigor habían comenzado en la noche del miércoles. Refiriéndose a ellos, el líder socialdemócrata ironizó: "Obviamente, las fuerzas de seguridad hicieron bien su trabajo".

REDUCCION DEL PRESUPUESTO

El giro social de Bush

El sucesor de Ronald Reagan presentó un proyecto presupuestario para una "América más compasiva y más justa".

EL PAIS de Madrid

(Por Francisco G. Basterra, desde Washington) **George Bush, 20 días después de ser elegido, concluyó esta madrugada su "luna de miel" política al presentar a la nación sus opciones presupuestarias para una "América más compasiva y más justa", en un difícil marco de austeridad exigida por un déficit presupuestario de 150.000 millones de dólares. El nuevo presidente de Estados Unidos descendió a la realidad y anunció, ante una sesión conjunta del Congreso, que el "giro social" con el que quiere desmarcarse del reaganismo pasa por un crecimiento cero del presupuesto militar.**

Al menos en el primer año de la era de Bush no habrá más impuestos. Anunció incluso una polémica reducción del impuesto sobre las ganancias de capital. Aunque para muchos observadores, descartando el aumento de la presión fiscal, Bush está intentando la imposible cuadratura del círculo, su presidencia dedicará algo más de dinero para la educación, para la lucha contra la droga, la protección del medio ambiente y las viviendas para los guetos urbanos, en un intento de paliar la miseria de la nueva subclase creada bajo el reaganismo. Pero hay poco dinero libre incluso para el limitado activismo social que pretende Bush y que no tiene nada que ver con la era, bajo los presidentes demócratas de apagar la pobreza con programas federales.

Bush, a pesar de estas promesas de mayor sensibilidad social, no abandona a su clase. No en vano es el hijo de un banquero de Wall Street, y su partido, el republicano, es el de los grandes negocios. El presidente iba a anunciar, en su discurso televisado en directo, una reducción al 15 por ciento del impuesto sobre las ganancias de capital, que hasta ahora son tratadas como ingresos ordinarios con tipos del 18 por ciento, 28 por ciento o 33 por ciento.

Bush, que asegura que esta reducción provocará en el año fiscal próximo un ingreso suplementario de 5000 millones de dólares al aumentar el crecimiento económico, explicó que sólo se aplicará a las inversiones que se hayan mantenido un mínimo de tres años. Así se tratará de evitar la tendencia, considerada excesiva, a la especulación a muy corto plazo en Bolsa. Los demócratas ya han puesto el grito en el cielo por lo que consideran un "regalo" para los superricos cuando se está pidiendo a la inmensa mayoría de la población que se apriete el cinturón.

El Pentágono sólo tendrá en el año fiscal de 1990, que comienza el próximo 1° de octubre, un aumento igual al de la inflación, lo que contrasta con la petición de Reagan, al dejar la Casa Blanca, de un 2 por ciento por encima de la tasa de inflación. Esto significa que los militares tendrán que conformarse con 2000 millones de dólares menos el próximo año. Menos dinero para la Iniciativa de Defensa Estratégica (SDI), conocida como "guerra de las galaxias", que Bush ha decretado ya que es un sueño imposible como paraguas total para evitar la incineración nuclear.

En 1991 y 1992, Bush permitirá al Pentágono crecer un 1 por ciento sobre la inflación, y un 2 por ciento en 1993. El presidente y la mayoría de los norteamericanos creen que el rearme de los años de Reagan es suficiente, y ahora se trata de eliminar grasa sobrante y mantener el músculo de las defensas estadounidenses, atacando al mismo tiempo el despilfarro y la corrupción imperantes en el sistema de adquisiciones militares.

El presupuesto de Bush, que servirá como punto de partida para una difícil y larga negociación con el Congreso dominado por los demócratas, prevé un déficit próximo a los 92.000 millones de dólares, por debajo del límite máximo de 100.000 millones que no se puede sobrepasar por la legislación de Graham Rudman, que proyecta y obliga a un equilibrio presupuestario en cuatro años.

Aunque esta cifra es inabarcable, es insuficiente para cumplir todas las promesas de Bush de ser un presidente con mayor sensibilidad social. Porque se niega tercamente a subir los impuestos, algo que los expertos consideran que tarde o temprano deberá hacer y sólo el costo de pagar los intereses de la deuda (triplicada bajo Reagan hasta 2,8 billones de dólares) se llevará 160.000 millones de dólares, un 14 por ciento de todo el gasto del gobierno federal.

La presidencia del sucesor de Ronald Reagan gastará un poco más en educación: prometió ser el "presidente de la educación" para evitar la situación actual del país más poderoso de la Tierra, educando deficientemente a su juventud en relación con sus competidores japoneses o europeos.

AFP



Al menos en el primer año de la era Bush no habrá más impuestos.
Se anunció una polémica reducción sobre las ganancias al capital.

Oliver North en la congeladora

El proceso del principal acusado del caso Irangate, el ex oficial de marina Oliver North, fue suspendido por decisión de un tribunal de apelaciones federal de Estados Unidos, invocando razones de seguridad nacional. Esta interrupción tuvo lugar inmediatamente después de que el jurado fuera elegido. La interrupción se produjo luego de una iniciativa del Ministerio de Justicia, destinada a ejercer un control sobre los documentos presentados durante el proceso por los defensores del acusado.

Muchos de esos documentos estaban vinculados a las actividades secretas de North, y el gobierno temía que las revelaciones hechas durante el proceso pusieran en peligro las operaciones clandestinas.

El juez Gerhard Gesell rechazó este pedido y el Ministerio de Justicia apeló, pidiendo que el proceso fuera suspendido, en espera de la decisión del tribunal de apelaciones.

LOS REBELDES SE ACERCAN

Reunión del Consejo afgano

(IPS) Los líderes de los grupos rebeldes sunita y chiita de Afganistán aparentemente han alcanzado una fórmula para la creación de un consejo que decidirá la formación de un nuevo gobierno afgano.

Mohammad Karim Khalili, representante de la coalición chiita afgana cuya sede está en Irán, anunció a la agencia iraní de noticias (IRNA) que su organización alcanzó un acuerdo con el grupo rebelde sunita con sede en Pakistán sobre el número de escaños en el consejo de gobierno "shoora". Se prevé que shoora celebrará hoy su primera sesión en la ciudad paquistaní de Rawalpindi.

Citando a Khalili, la agencia IRNA dijo en una transmisión radial que la coalición T Parkos Chiítas tendrá 100 miembros en el consejo de 539. La coalición también tendrá siete ministros en el proyectado gabinete interino de 28 miembros y 27 representantes en un consejo supremo revolucionario en Afganistán, precisó la agencia iraní.

El grupo mujaidín, con sede en Irán, había pedido anteriormente la presencia de por lo menos 120 delegados en el shoora de 480 miembros, cifra proporcional al número de chiítas en la población afgana.

Sin embargo, los líderes sunitas con sede en Pakistán sólo estaban dispuestos a concederle 80 escaños. Aparentemente la mediación iraní condujo a una solución de compromiso, informaron a la agencia fuentes diplomáticas del golfo.

En un despacho desde Afganistán, IRNA señaló que el acuerdo es un "golpe para los soviéticos y otras potencias externas que desean la caída de los grupos rebeldes afganos".

El proyectado gabinete interino reemplazará el régimen filosoviético del presidente Najibullah, que, según una fuente de un grupo rebelde, "está agonizando" a causa de la retirada de las tropas soviéticas de Afganistán.

Sin embargo, fuentes en Nueva Delhi señalaron ayer que los partidarios de Najibullah están bien armados y parecen estar en condiciones de contener por unos seis meses la avanzada de los mujaidines.

Ortega controla el tiempo

El presidente nicaragüense Daniel Ortega estaría dispuesto a adelantar nueve meses las elecciones generales previstas para noviembre del año próximo, a fin de lograr un acuerdo con la oposición, afirmó ayer el líder del Partido Social Cristiano, Antonio Bonilla. Según el dirigente opositor, el mandatario barajó esa posibilidad durante una serie de reuniones que ha mantenido con representantes de los partidos políticos, a los que además ha explicado la posición que llevará a la cumbre de los presidentes centroamericanos prevista para el 13 y 14 del corriente.

Bonilla expresó que Ortega barajó la posibilidad de adelantar para el primer trimestre de 1990 la fecha de los comicios presidenciales, durante los contactos tendientes a alcanzar una concertación para enfrentar la aguda crisis económica que sacude al país. Hasta el momento el mandatario se ha reunido con las autoridades de 10 de los 15 partidos políticos que actúan legalmente y estos encuentros han sido calificados por la oposición como "interesantes y constructivos".

Mientras la coyuntura política interna parece encaminarse al diálogo, desde El Salvador los contras anunciaron que el próximo domingo darán a conocer una nueva propuesta al gobierno de Managua en la que fijarán las condiciones para deponer las armas y pasar a la lucha política. El dirigente rebelde Roberto Ferrey adelantó que allí los contras "ofrecen y se comprometen a deponer las armas una vez que la democratización de Nicaragua avance en forma irreversible".

RFA

Neonazis prohibidos

El gobierno alemán prohibió un partido neonazi, alegando que "Alemania Federal no será nunca terreno favorable para los extremismos de derecha", anunció el Ministerio del Interior en Bonn.

Esta medida de proscripción del Partido Reencuentro Nacional (Nationale Sammlung, NS) es "una advertencia que no puede dejar de notarse", señaló un comunicado del ministro del Interior, Friedrich Zimmermann (democristiano).

A raíz de esta prohibición, el NS tendrá que renunciar a su intención de presentarse a las elecciones comunales de marzo próximo en el estado de Hesse.

IRAK

Tentativa de golpe

Un intento de golpe de Estado tuvo lugar recientemente en Irak contra el presidente Saddam Hussein y más tarde fueron muertos varios oficiales superiores. La tentativa de golpe de Estado se produjo a principios de enero y estuvieron implicados en ella "oficiales estacionados en el norte de Irak".

Informaciones recogidas en los medios diplomáticos y en los medios de inteligencia señalan la "participación de oficiales de la guardia republicana", tropas escogidas del régimen iraquí, en la tentativa de golpe.

SUDAFRICA

El color de la ley

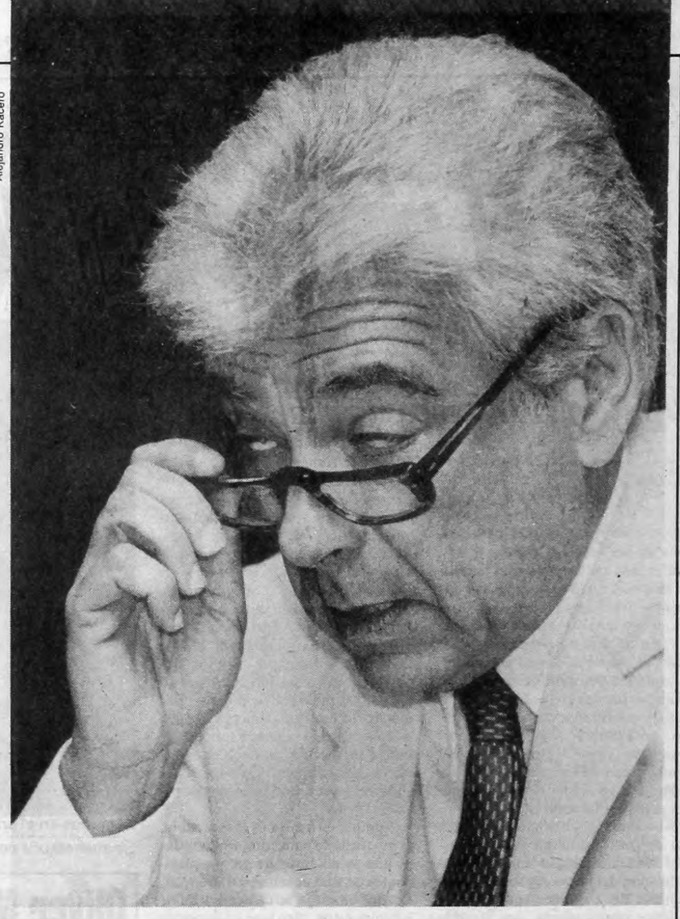
El presidente sudafricano en ejercicio, Chris Heunis, afirmó en El Cabo que el gobierno podría "reexaminar" tres leyes segregacionistas —una de las cuales es la base de todo el sistema del apartheid— y que son "obstáculos para la reconciliación" entre grupos raciales.

Estas afirmaciones se produjeron 24 horas después de que Frederik W. de Klerk, nuevo jefe del Partido Nacional (NP, en el gobierno) y aparente sucesor del presidente Pieter W. Botha, preconizara el fin de la dominación blanca y una sociedad "libre de toda discriminación racial".

Las tres leyes que podrían ser revisadas son la ley sobre la clasificación de la población en función de la raza (Population Registration Act), la ley sobre la residencia separada en función de la raza (Group Areas Act) y la ley que permite reservar determinados lugares públicos únicamente a los blancos (Separate Amenities Act).

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 29, Secretaria N° 57, cita y emplaza por treinta dias a herederos y acreedores de Da. MARIA LUISA GUERRIERI de CERSOSIMO. Publíquese por tres dias. Buenos Aires, Febrero 1 de 1989.



ALBERTO NATALE

"Hay que distinguir entre los actos irracionales y el pensamiento de cualquier signo ideológico"

Es candidato a vicepresidente por la Alianza de Centro, y primer candidato a diputado nacional por Santa Fe, cargo para el que espera ser reelecto. Nació en Rosario hace 50 años y es el máximo dirigente de la democracia progresista. Sostuvo ante **Página/12** que el ataque armado a La Tablada "fue un agravio a toda la sociedad", rechazó elípticamente la conformación de una comisión bicameral que investigue los hechos, evaluó que "no hay motivos fundados" para que se produzca una ola macartista y sostuvo que fue "un error que la Ley de Defensa impidiera a las Fuerzas Armadas trabajar sobre hipótesis de conflictos internos".

Por Horacio Vargas

Qué impresión le dejó el enfrentamiento de La Tablada?

—De pronto la sociedad argentina se dio cuenta de que el agravio subversivo que había soportado durante la década del '70 no era solamente un componente de la historia nacional, sino que se transformaba en una realidad presente. A partir de allí surgen todos los interrogantes que cada uno de los argentinos nos formulamos sobre la organicidad de este tipo de acciones y la profundidad mayor o menor que los grupos que actuaron en La Tablada puedan tener. Pero lo cierto es que hay un nuevo elemento que agrava el presente argentino. Había desde luego una serie de indicios que debieron haber preocupado con mayor seriedad. Lo que ocurrió el 9 de setiembre pasado en el acto de la CGT, el descubrimiento de arsenales, los asaltos a ciertas armerías, algunos tiroteos sin causas que los explicaran y el asalto al Banco de Mataderos, debían hacernos ver que algo había en cierne. Y de pronto el trágico lunes de La Tablada.

—A partir de esta caracterización, ¿tiene justificación alguna la búsqueda del rédito electoral?

—Creo que sería ilegítimo que alguien pretendiese sacar rédito electoral sobre algo que afecta por igual a todos los ciudadanos. Hemos vivido demasiadas tragedias en un pasado no lejano como para que se hagan especulaciones electorales en torno de hechos que deben encontrarnos a todos unidos en su absoluto repudio.

—A propósito, ¿qué piensa de una de las últimas solicitadas del radicalismo, donde llama a "la unidad nacional para enfrentar la violencia"?

—La unidad nacional existe. No creo que ningún argentino medianamente sensato pueda admitir ni siquiera explicar esta criminal acción, de manera que en nuestro pueblo hay una plena unidad en cuanto al rechazo de acciones elitistas realizadas por grupos que pretenden la desestabilización del sistema democrático. Por eso debemos actuar con toda la responsabilidad del caso, para evitar que estos hechos se expandan, y no debemos quedarnos con la interpretación más benigna, sino que tenemos que estar preparados para evitar la posibilidad de una acción más vasta. En ese caso, y dentro del marco de la legalidad existente o de aquella que específicamente se puede sancionar dentro de los principios constitucionales, el Estado debe garantizar la paz de la Nación.

—¿Como diputado nacional usted está de acuerdo con la creación de una comisión bicameral que investigue los hechos de La Tablada?

—No quiero abrir juicio definitivo sobre un proyecto presentado por el justicialismo, del cual se conocen sus enunciados generales. Me parece, de todas maneras, que no es conveniente confundir los roles de cada uno de los órganos del Estado. El Congreso tiene que legislar, y seguramente lo que ha ocurrido demuestra que la Ley de Defensa que se sancionó en el Parlamento con nuestra oposición, tiene algunas falencias que deben subsanarse. Le corresponde al Poder Ejecutivo, a través de los respectivos organismos de seguridad, realizar las tareas específicas. Pero volviendo al proyecto del peronismo, no se ve con claridad cuál es el objetivo de crear una comisión especial parlamentaria. Nosotros dijimos, cuando se trató la Ley de Defensa, que excluir a las Fuerzas Armadas de las tesis de los conflictos internos era desconocer lo que podía ser una desgraciada realidad que se planteó en el país más rápidamente de lo que imaginamos. Lo que sucedió en La Tablada nos dio la razón.

—¿No está planteando con esto reflotar el esquema de la Doctrina de Seguridad Nacional?

—Yo no estoy planteando eso. Usted está confundido. Una cosa es la Doctrina de Seguridad Nacional de la que tanto se ha hablado, y que muchas veces no se ha explicitado cómo podría hacerse, y otra cosa es reconocer que los organismos de seguridad y de defensa pueden ser convocados por el Presidente, en virtud de sus facultades constitucionales, cuando organismos estructurados realicen operaciones de tipo militar.

—Pero aquel sector que controle la inteligencia interna manejaría, en cierta forma, una importante cuota de poder...

—Los organismos de inteligencia deben estar en manos del Poder Ejecutivo, que es el que debe impartir las instrucciones y fijar las políticas a seguir.

—Hay cierta preocupación en los sectores de izquierda de que se desate una ola macartista, difamatoria, contra ellos tras la batalla de La Tablada. ¿Qué cree usted?

—Yo pienso que no hay ningún motivo fundado pra que se piense en eso. Acá hay que distinguir muy claramente entre los que son actos irracionales de criminalidad de sectores de cualquier signo ideológico, y lo que es el pensamiento libremente expresado de cada una de las personas. Por lo demás, todos los sectores que tienen responsabilidad gubernamental entiendo que tienen en claro esta distintición que estoy haciendo. De manera que nadie tiene que tener preocupación por discutir civilizadamente las ideas que se tienen, ni que pueda crearles algún problema de cualquier naturaleza.

—Una vez el diputado peronista Guido Di Tella dijo en "Tiempo Nuevo" que la Alianza del Centro había logrado que se democraticen los sectores golpistas.

—Esa es una absurda reflexión del diputado Di Tella. Yo podría decirle también que el justicialismo, hoy realmente encauzado dentro del sistema democrático, tuvo dentro de sus filas a golpistas en algunos momentos de la vida política, de la misma manera que podría extender esa referencia al radicalismo. Pero me parece tan sin sentido hacer parangones, como lo ha hecho Di Tella, que prefiero rechazarlo categóricamente.

—Una respuesta breve para una pregunta amplia. ¿Qué sectores ponen en jaque a la democracia?

—En estos momentos, el pueblo quiere vivir en el sistema democrático, de manera que yo no visualizo ningún sector representativo que pretenda afectar la democracia, excluyo obviamente de este juicio a aquellos grupos que operan como en La Tablada.

—¿Cuáles son los principales temas a resolver por el próximo presidente?

—Si no hubiera ocurrido lo de La Tablada no hablaríamos de este asunto, después de ocurrido parece evidente que el próximo gobierno, si antes del 10 de diciembre no hubiesen cesado eventuales actos de esta naturaleza, tendría entre sus cometidos considerar esta cuestión. Pero el gran tema argentino sigue siendo el económico: factor principal de nuestra decadencia desde hace décadas.

—El discurso de la Alianza de Centro parecería tener dos pilares: antiestatismo y privatizaciones.

—Creo que es un tema que pertenece al patrimonio de nuestras ideas, y que felizmente va siendo entendido por numerosos argentinos. El Estado todopoderoso que supimos conseguir es uno de los factores que ha anulado las posibilidades de nuestro crecimiento, mientras la paulatina transferencia a la actividad privada de muchísimos servicios que hoy están en manos de un ineficiente Estado, constituye uno de los factores que deben tenerse en cuenta en una política que tienda a revertir la crisis. También deberá hacerse hincapié en la educación, librada durante muchos años a su suerte, y a una inserción adecuada de la Argentina en el mundo exterior, es decir que estaríamos redondeando una previsible actitud nacional en el mundo internacional, un adecuado tratamiento de los problemas económicos, y una enfática atención de la educación popular.

—¿Cómo se imagina al país gobernado por Carlos Menem o Eduardo Angeloz?

—Con un gobierno peronista o radical, el país seguirá caminando en tinieblas, como lo viene haciendo hasta ahora, la única alternativa de cambio en serio sigue siendo la Alianza de Centro.

—¿Lo dice en serio?

—Créame. Estoy totalmente convencido de esto.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial La Página S.R.L. Registro de Marca 1590581. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos 334-7203/7204/7206/7208/2309/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré. Erezcano 3858, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI12, Belgrano 671. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

DEMOCRACIA

Por pura voluntad

El sociólogo Juan Carlos Portantiero reflexiona sobre la construcción de una sociedad democrática entendida como profesión de un laicismo político.

LA PRODUCCION DE UN ORDEN. ENSAYOS SOBRE LA DEMOCRACIA ENTRE EL ESTADO Y LA SOCIEDAD. Juan Carlos Portantiero. Buenos Aires. Nueva Visión, 1988.

(Por Martín Granovsky) Por primera vez en la historia argentina, seguramente, la democracia es un sitio de referencia colectivo, a tal punto que no hay legitimidad política posible para quien no presente por lo menos imagen democrática. Ni siquiera el golpismo militar se anima hoy a propagandizar el golpe, y basta haber aplicado la violencia en La Tablada para que un grupo nazca aislado políticamente del resto de la sociedad. La derecha y la izquierda saben que su electorado aumentará en la misma medida en que resulte creíble su adhesión al sistema democrático, como ya ocurre con el radicalismo y el peronismo. La democracia es, de manera inédita en la Argentina, un valor. E inclusive, la angustia que produce su fragilidad estal vez no lleva a pedir el fascismo sino más democracia.

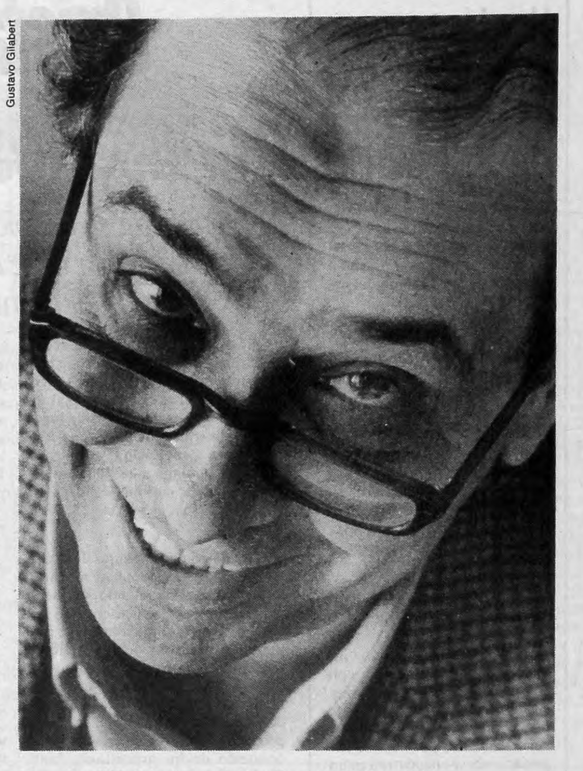
Tanto milagro concentrado sin duda tiene dos reaseguros palpables. A diferencia de la década del '70, Washington desconfía de las dictaduras militares. Y también a diferencia de los '70, ningún José Alfredo Martínez de Hoz diagrama estos días un plan económico para que lo aplique un Jorge Rafael Videla. Sin embargo, parece difícil que ambos reaseguros fueran suficientes para garantizar la estabilidad si la sociedad no hubiera decidido, como lo hizo, la producción voluntaria de un fortísimo consenso en torno de la democracia.

La democracia como "acto de voluntad política" es, precisamente, una de las obsesiones de este libro de Portantiero. O, dicho de otro modo, la democracia como "producción hecha desde la sociedad por las masas populares que, a la vez, implica para ellas un modo de conocimiento y un modo de constitución en sujetos de acción histórica". Son nueve trabajos —diez, si se cuenta la introducción— publicados originalmente en revistas y volúmenes colectivos entre 1981 y 1984. Como en ese último año del autor comenzó a colaborar con Alfonsín en la elaboración del discurso político presidencial, uno puede sentir la tentación de leerlos como una suerte de programa de un intelectual que ha decidido influir al más alto nivel del poder. Pero sería inútil y un tanto conspirativo. Tal vez resulte mejor tomar estos trabajos como un índice doble. Indice, por un lado, de la avidez social por la construcción democrática. E índice, por otro, de discusiones que la sociedad se debe a sí misma, en primer lugar la economía de esa construcción.

Portantiero fue siempre una figura teórica influyente en las franjas donde actuó, desde el Partido Comunista al Club de Cultura Socialista, pasando por los *Cuadernos de Pasado y Presente*, y la izquierda peronista. Puede representar hoy el pensamiento predominante en un amplísimo sector de la izquierda —peronista, radical, socialista o independiente, pero en todos los casos políticamente laica— que entiende a la democracia, "sin adjetivos", como "un espacio institucional y un lugar de disenso" y al socialismo como "un horizonte, el más espléndido que se plantea al hombre como lugar de realización de sus potencialidades" aunque se sepa hoy "que no es, el lugar final de un camino ya definido".

Que ese laicismo político busca evitar, una nueva mística encubierta es cosa que se prueba en *Estado y crisis en el debate de entreguerras*, un trabajo de historia del pensamiento político donde desfila lo que Portantiero define como "inadecuación" de la Segunda y la Tercera Internacional ante la complejidad del Estado capitalista. La Segunda habría creído en las inmensas posibilidades que daba un liberalismo sin límites y la Tercera, en una simplísima destrucción del Estado. La alternativa a ambas habría sido el marxista italiano Antonio Gramsci, con su desacuerdo frente a la tesis catastrofista de que una gran crisis económica basta para derrumbar un sistema político, y su confrontación con la realidad concreta como método de trabajo.

Como Jorge Sabato, que editó en libro en 1988 sus reflexiones sobre la clase dominante argentina escritas en 1983, Portantiero también aparece sobre el final de este turno democrático con una recopilación de ponencias que en rigor prologaban la restauración constitucional. Lo cual puede ser leído al estilo de un balance personal (algo así como la reivindicación de derechos de autor del consenso democrático), como un instrumento para chequear hechos y teoría o, mejor, como un registro del debate que falta para que la nueva adquisición social de la democracia como valor y como producción de un orden no termine siendo una sinfonía inconclusa.



Gustavo Gilabert

Recopilación de trabajos realizados entre 1981 y 1984.

"Una figura teórica influyente en las franjas donde actuó."

UNIVERSO DIABOLICO

Ocasiones para el asesinato

MAR DE FONDO, por Patricia Highsmith. Anagrama, Barcelona,1988. 270 págs.

(Por Gabriel Pasquini) "Es una persona muy civilizada, que asesina solamente cuando no tiene otro camino, contra su voluntad", afirmó alguna vez Patricia Highsmith respecto de Tom Ripley, su personaje más importante, que conociera la fama cinematográfica a través de las adaptaciones de René Clement (*A pleno sol*) y Win Wenders (*El amigo Americano*). Sin embargo, es la definición que alumbra el diabólico universo construido por la escritora norteamericana a través de sus 15 novelas y cuatro libros de cuentos.

Da también la clave para *Mar de fondo* (Deep Water), una vieja novela de la Highsmith que fuera adaptada en su momento para la televisión alemana y que ahora puede leerse en el castellano de Cervantes y Almodovar. En sus aguas divaga Vic Van Allen, un liberal rico y culto que sobresale en su pequeña comunidad por su educación y amabilidad como vecino, su afectuosa responsabilidad como padre y su tolerancia como esposo, pese a la tenaz costumbre de su mujer de exhibir a sus amantes en cada reunión social. Tal vez *demasiada* tolerancia, piensan los demás. Hasta que un día él mismo se encarga de correr la versión de que asesinó a uno de los molestos amantes. O hasta que otro muera ahogado y un tercero desaparezca.

Como en otras novelas de la Higsmith, el protagonista consigue anular emociones y afectos. En realidad, sólo parece atraído por la cría de caracoles, un hobby heredado de la propia autora norteamericana. Pero —como explica el escritor uruguayo Elvio Gandolfo— se trata de "alguien que se atreve a hacer lo que los demás no hacen; en este caso no la hazaña heroica (base de todo héroe tradicional), sino la liberación de la agresividad, tan cuidadosamente reprimida en el tejido social cotidiano de Occidente". Por detrás de una astutamente dispuesta trama psicológica, actúan invisibles reglas sociales que empujan y protegen al asesino. Un pequeño mundo de buen pasar, fiestas y costumbres apacibles, que sin embargo tiene una sólida muralla contra intrusos y un delicado mecanismo de autocontrol.

Highsmith nació en 1921 en el estado de Texas, pero a los seis años se trasladó a Nueva York con sus padres. Con el tiempo, se mudaría definitivamente a Europa. Actualmente reside en Aurigeno, un pequeño pueblo de la Suiza italiana. Comenzó a escribir a los 16 años. La literatura fue, en su caso, un sustituto del crimen: como soñaba con robar de la biblioteca un libro que todas sus compañeras querían leer, publicó cómo hacerlo en el periódico del colegio. Según ella, por entonces tenía ya el mismo estilo de ahora, detallista y malignamente simple.

Si bien Hitchcock adaptó una de sus novelas (*Extraños en el tren*), con guión de Raymond Chandler, fue la serie de relatos protagonizados por Tom Ripley la que alcanzó mayor éxito. Ripley es un personaje amoral, que sólo aspira a trepar socialmente y está dispuesto a todo para conseguirlo. Carente de emociones y ambiguo sexualmente, Ripley logra su objetivo y, desde entonces, se convencionaliza. Según Gandolfo, Highsmith "se ve premiada con el éxito cuando ajusta su estilo a la camisa de fuerza clásica de la literatura popular comercial".

"Escribo para divertirme" replicó ella.

ESTUDIANTINA

A lo lejos y hace tiempo

PROTAGONISTAS, alumnos del Colegio Avellaneda, compilación. Buenos Aires, Edición del Colegio, 1988. 112 págs.

(Por Rubén Levenberg) Que Raúl Portal fue echado del Colegio Nicolás Avellaneda por no afiliarse a la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) —según sus propias declaraciones—, que en cambio Silvio Soldán fue delegado del mismo establecimiento educativo cuando se organizó la estructura estudiantil del peronismo; que los alumnos secundarios escriben poemas, critican su escuela, admiran a algunos profesores, y reflexionan sobre su papel como educandos— y pueden hacerlo con corrección—, son algunas de las cosas de las que pueden enterarse los lectores de *Protagonistas*, un libro que los bachilleres egresados en 1988 de la escuela del barrio de Palermo publicaron en noviembre último.

Según explicaron a **Página/12** Eva Gutiérrez y Laura Landau, dos de las noveles autoras, el trabajo surgió como iniciativa del docente Ricardo Colombres, quien propuso sintetizar en un libro las reflexiones que se solían realizar en clase. El volumen, de 112 páginas, contiene datos históricos del colegio, información sobre opinión y tendencias de los alumnos (obtenidos a partir de una encuesta que ellos mismos elaboraron), entrevistas a Jorge Bacqué —ministro de la Corte Suprema de Justicia—, el actor Enrique Pinti, a Silvio Soldán y al propio rector del establecimiento, Raúl Aragón.

Incluye además un análisis de como es hoy el colegio, con opiniones sobre la estructura material, docentes, disciplina y otras cuestiones. También presenta una breve síntesis histórica de la actividad del centro estudiantil, un recuerdo a los estudiantes desaparecidos y colaboraciones personales diversas, entre ellas, la de Alejandro Dolina, un ex alumno que firma algunas *Crónicas del Angel Gris*.

MONTAJE

Ficción y realidad en Pasolini

MONTAJE POR CORTE, por Osvaldo Gallone. Punto Sur. Buenos Aires, 1988. 192 págs.

(Por G.P.) Las vidas y las muertes de Pasolini, una estética emparentada con las vanguardias de los '60 y un explícito objetivo político-cultural —hablar desde la víctima— fueron conjugados por el escritor y periodista Osvaldo Gallone para componer su tercer libro: *Montaje por corte*, un título de obvia connotación cinematográfica.

Y el cine es, efectivamente, uno de los componentes de este relato armado como un collagge de poemas, narraciones, cartas, artículos periodísticos, reportajes, mitos. Un montaje de voces hecho a la medida del contradictorio intelectual italiano que se mueve en sus pliegues: comunista, católico, homosexual, antiabortista, director de cine, escritor, poeta o maestro.

¿Por qué Pasolini, cuando ya ha pasado más de una década de su muerte a manos de un joven villero romano? "En el proceso al matador de Pasolini —explica Gallone en una entrevista incluida al final del texto—, el asesino pasa a ocupar el lugar del justiciero, y Pasolini es convertido en 'el tipo que se la buscó'". Según Gallone, esa inversión de roles es similar a la que se verificó en la Argentina: "Durante la época de la represión, los asesinos se arrogaron el derecho de 'Padres de la Patria' y a los muertos se les puso la etiqueta de 'tipos que se la buscaron'".

Pero hasta el momento de la muerte y del silencio, circulan por el texto varias cruces del director del *Evangelio según San Mateo*: el mundillo literario romano, el cine, la censura, el amor por su madre, sus polémicas con la izquierda y los grupos vanguardistas, su sexualidad y su voz, enhebradas mediante la narración de su último día de vida. Una ficción que busca en todas las caras la clave íntima de una existencia polémica.

Una Liga con interrupciones

El próximo 24 de marzo se iniciará la quinta edición correspondiente a la Liga Nacional de Básquetbol. Este certamen será de mayor intensidad que los anteriores, debido a que el campeonato finalizará en setiembre y sufrirá dos interrupciones, la del torneo sudamericano, a disputarse en mayo en Ecuador, y el premundial de Puerto Rico a jugarse un mes más tarde. El último vencedor de la Liga Nacional fue Atenas de Córdoba y el subcampeón fue River.

Boismené no está en banda

El técnico Carlos Boismené dijo ayer que es posible que siga dirigiendo al equipo profesional de básquetbol de River ya que "han cambiado sustancialmente las condiciones económicas" con las autoridades del club. Boismené afirmó que "cuando hablamos en Córdoba la primera vez (River estaba jugando la final de la Liga con Atenas) hubo algo de confusión en las cifras, no sé si de parte mía o de la de ellos" aunque aclaró que, hoy por hoy, las negociaciones se encuentran en un "compás de espera".

Los informes del CEMBA 90

La Confederación Argentina de Básquetbol comunicó ayer que las autoridades del CEMBA '90 están dispuestas a mostrar todos sus libros, haciendo referencia a un pedido de informes solicitado por los diputados nacionales Julio Badrán del PJ y de Alberto Aramouni de la DC. La CABB informó que la instancia del Congreso y las dudas que se generaron al respecto de las tareas desarrolladas por el CEMBA '90 "ya las hemos superado pero si algún legislador desea conocer qué se está haciendo no habrá problemas en informales".



Cristal y Universitario llegan cansados y con ausencias a la Copa

Sporting se despidió del veterano Uribe que regresó al América de Cali. La "U" es la base de la selección peruana y su técnico Oblitas entrena a la mitad del plantel. Los rivales de Racing y Boca arrancan el domingo.

Los dos grandes del fútbol peruano abrirán el grupo 4 de la trigésima edición de la Copa Libertadores. En el estadio Nacional de Lima, Universitario y Sporting jugarán el primer partido de la zona que comparten con Racing y Boca, el próximo domingo a las 20, hora argentina. Los argentinos se enfrentan el miércoles 15, desde las 21.15 en Vélez.

Los cuatro participantes de la zona tienen viejas cuentas pendientes entre sí y cada uno pasa por momentos futbolísticos muy diferentes. La "U", el equipo de mayor arraigo popular en Lima, intervino en 15 Libertadores, exactamente la mitad de torneos disputados y su mejor performance la obtuvo en 1972 cuando Independiente lo condenó al subcampeonato. Su entrenador es un viejo conocido de los argentinos, Juan Carlos Oblitas —jugó el Mundial '78 y aquel polémico 6-0 en Rosario—, quien a dos días del debut en la Copa abrió el paraguas anticipando que "terminamos el campeonato hace 15 días y casi el 70 por ciento del plantel pasó a integrar la selección peruana que jugará las eliminatorias del Mundial. Además, deben jugar la Copa y el torneo local que comienza en dos semanas".

Sporting Cristal es el campeón peruano. Le ganó el desempate a Universitario por 2 a 1 y en tiempo suplementario donde un gol del ya veterano Julio César Uribe le dio el título al equipo del barrio del Rimac. Lo dirige el ex internacional Alberto Gallardo, quien sufrirá la ausencia de Uribe, que regresó al América de Cali. Sporting Cristal jugó 10 veces la Copa y con Universitario se enfrentaron en 6 oportunidades con un triunfo para cada uno y 4 empates. Cristal debutó en 1962 en un grupo en el que estaba Racing, al que venció en Lima para caer derrotado en Avellaneda. Con Boca se midió en 1971 con una victoria en Lima y 1 a 1 en Buenos Aires. Ese partido de la Bombonera fue uno de los más escandalosos de la historia de la Copa por el golazo de Rojitas y por la feroz batalla campal de la que tomaron parte los 22 jugadores. Los memoriosos recuerdan que hasta arrancaron los palitos de los corners para agredirse...

La "U" arriesgó más en la Copa, por su mayor presencia en el torneo. Perdió tres partidos con Boca, dos con Racing, a cambio de haberles ganado un partido a cada uno y de arrancarle un empate a Boca. Aquellos tres encuentros con Racing fueron en el '67 y en la zona también participaba River. Un penal que Gatti le atajó a Chumpitaz en Lima frenó la clasificación de los peruanos obligándolos a un desempate con Racing en Chile, ganando los argentinos y accediendo a las memorables finales con Nacional. Recuerdo de aquella Copa fue la grave lesión del centrodelantero Casaretto tras un choque con Perfumo.

El domingo empieza el grupo 4 de la Copa Libertadores. Historia y "prontuario" les sobra a los cuatro equipos. Habrá fuego cruzado si, además, nos remitimos a lo último que protagonizaron Racing y Boca. Sería bueno que esta vez también jugaran al fútbol.

LARGA INACTIVIDAD

Fabbri vive lleno de esperanza

Alejandro Kacero



Néstor Fabbri en el sanatorio y mimado por una tía.
"Voy a volver pronto. El susto ya pasó y no tengo resentimientos."

(Por Ernesto Muro) No fue necesario preguntar demasiado en la clínica de Ciudadela: médicos, enfermeras y pacientes indicaron espontáneamente el trayecto apenas veían la cámara del fotógrafo. En la habitación 101, Néstor Fabbri, el enfermo famoso se empieza a acostumbrar a la idea de un largo descanso, en medio de las secuelas de la operación del miércoles: "Todavía me duele, pero estoy mejor; ayer, en cambio no podía ni hablar, tenían que darme calmantes cada tres horas. Si el drenaje va bien —eso lo verán esta noche— creo que mañana podré dejar ya la clínica e irme a casa". Un tubo que sale del yeso de la pierna izquierda es la secuela visible de la reciente intervención quirúrgica: "Me la tuvieron que hacer por los ligamentos, al romperse el hueso, se tuerce y rompe los ligamentos, así que tuvieron que hacer un trabajo bien fino para recomponérmelos. Aun así el tiempo de recuperación no va a variar; creo que en dos meses más o menos estaré de nuevo en carrera. Yo tengo muchas ganas y eso es lo importante, además soy joven y el físico me ayuda".

—Pero te quedás fuera de la Copa y con vos Racing ya sufrió cuatro bajas importantes... ¿Cómo ves el partido con Boca?

—Y... sí. Fillol, Paz, Olarticoechea. Pero creo que a pesar de la mala suerte que nos viene persiguiendo en las copas, Racing va a salir adelante, tiene plantel suficiente. El partido del miércoles es muy difícil, sin embargo si Racing juega en el nivel que lo hizo contra Nacional no lo para nadie. En cuanto al campeonato, yo pienso que lo que más perjudicó al club fue el receso y eso ya nos pasó el año pasado, porque resulta que veníamos a pleno ritmo y se corta, es como empezar de cero.

—¿Estarás a tiempo para la Copa América?

- No sé. En este momento no pienso en ninguno de los torneos, solamente en el proceso de recuperación. Ya tengo pensado empezar cuanto antes el trabajo para no perder musculatura mientras se me curan el hueso y los ligamentos. Incluso ahora trato de mover un poco el muslo.

—¿Qué te dijo Bilardo la noche que te lesionaste en Vélez?

—El bajó enseguida del palco y estuvo al lado mío alentándome en todo momento. Me decía que no era nada, que estas cosas son recuperables y que yo lo iba a hacer rápidamente. En realidad, conociéndolo, no me sorprendió para nada su actitud.

—¿Cómo se siente alguien a los 20 años con una lesión tan importante?

—Lo que más pesa es que estaba en plena actividad, bien afilado y esto te corta todo. Pero tengo mucho tiempo por delante. En realidad ya tuve otra operación importante (desgarro en la misma pierna) con una larga recuperación. Y bueno, voy a volver.

"No tengo resentimientos"

(Por E.M.) Cuando Fabbri todavía esperaba la ambulancia en la puerta del estadio de Vélez, algunos jugadores uruguayos se acercaron a solidarizarse.

Al día siguiente, un preocupado Santiago Ostolaza, causante de la jugada que provocó la fractura del 6 de Racing, llegaba a la clínica a visitarlo. "Estuvo aquí y me juró y perjuró por sus hijos que no había tenido ninguna mala intención en la jugada y yo creo sinceramente que es cierto. El fue a hacerme un foul común, pero yo ya había pateado y me agarró el pie de la izquierda, que en ese momento era la pierna de apoyo. Y fue fuerte... te imaginás que con semejante peso... No sentí ningún dolor de entrada, solamente que cuando me levanté no pude controlar la pierna, entonces, ahí me sacaron de la cancha y recién al ver el pie que estaba totalmente fuera de lugar se supo que era fractura. En cuanto a la jugada, yo no tengo resentimiento, creo que son cosas normales en el fútbol y, bueno... fue con mala suerte."

ENTREVISTA EN LA AFA

Los árbitros reclaman justicia

La comisión negociadora de la AAA se reúne hoy con Julio Grondona en un intento por destrabar la relación a raíz de la homologación del convenio entre la AFA y SADRA. Dentro de un mes irían al paro.

Gustavo Saiegh

Espósito, un internacional.
Presión en la AAA para negociar.

La comisión negociadora de la Asociación Argentina de Arbitros (AAA) encabezada por el secretario general del gremio, Jorge Vigliano se entrevistará esta tarde en la AFA con Julio Grondona para buscar un punto de acuerdo en el conflicto planteado a raíz de la homologación de un convenio colectivo de trabajo con el flamante Sindicato Argentino de Arbitros de la República Argentina (SADRA) que lidera Guillermo Marconi.

El convenio autoriza a los árbitros de las provincias a dirigir los partidos de los torneos del interior que organiza la AFA. Los directivos de AAA ven el convenio como un intento patronal por desarticular el trabajo gremial, abriéndole un frente alternativo que encuentra eco en jueces del interior con pretensiones de trascendencia. Tanto es así que la semana pasada, cuando AAA amenazó con ir al paro, Julio Grondona anunció que "los partidos se jugarán con los árbitros del interior" y para dividir aún más las aguas, se supo que había sido designado Guillermo Marconi para dirigir, nada menos, que el clásico Boca-River.

Sin embargo, dentro de la AAA, el panorama tampoco es homogéneo porque la presión del grupo de los árbitros internacionales fue decisiva para impedir la huelga en cierne y buscar la vía negociadora. De ese modo, una asamblea que contó con la presencia de más de 190 árbitros, decidió la nominación de una "comisión negociadora" integrada por 7 afiliados y presidida por Jorge Vigliano. Hoy esa comisión que tiene un mandato hasta el 3 de marzo, iniciará el duro camino de la "reconciliación" con la AFA.

Después del aval de la justicia ordinaria al convenio colectivo de trabajo entre la AFA y SADRA y del conflicto que desató AAA, Guillermo Marconi sostuvo que "no debe haber más discusiones" sobre el tema y puntualizó que si la AAA va al paro no estará desconociendo al SADRA ni a la AFA sino directamente "al imperio de las leyes en la Argentina democrática". Marconi, quien organiza los torneos de fútbol de la CGT, fue acusado por Vigliano, en setiembre del '88 en declaraciones a **Página/12** de ser sostenido por "un grupo político-sindical muy importante".

La AAA coincide con SADRA en que los árbitros del interior tienen pleno derecho a dirigir en el más alto nivel de los torneos organizados por AFA pero sostiene que previamente deben aprobar exámenes técnicos y de equivalencias. En realidad, lo que vislumbra AAA detrás del apoyo de AFA al SADRA es el resquebrajamiento de la entidad gremial. Ayer, Carlos de los Santos, secretario de prensa de AAA, afirmó en declaraciones radiales al programa "Monoblock" que "Futbolistas Argentinos Agremiados ha visto cómo la AFA rechaza todos sus pedidos en el marco de las paritarias. Ahora, a nosotros, Grondona nos crea un sindicato cautivo, propatronal que no discute nada sino que recibe órdenes". Los árbitros internacionales nucleados en AAA ejercieron su presión para impedir una medida de fuerza que los involucraría y que les impediría, de prolongarse el conflicto, el control de gran parte de la nutrida programación continental del año '89.

DA SILVA A COLOMBIA

Una Polilla de exportación

La aspiración de River, más allá de intentar ganar el campeonato oficial, es la de comenzar a movilizar el mercado de pases lo antes posible. El ruido no será tanto como lo fue el año pasado, pero para el '89 se trae las suyas.

El miércoles por la tarde en Mar del Plata, el representante del club colombiano América de Cali, Carlos Quieto, le reiteró al presidente de los "millonarios", Hugo Santilli, la oferta de 450 mil dólares por el pase de Jorge "Polilla" Da Silva. Aunque, antes de finalizada la conversación entre los hombres de negocios, Quieto le dijo que quería el precio del volante Héctor Enrique.

En tanto, en Colombia, el campeonato mayor fue suspendido hasta que quede aclarado que el fútbol no tiene nada que ver con el narcotráfico. La transferencia de Da Silva —algunos allegados a la presidencia de River la dan por hecha—, se efectuará si al jugador le satisfacen las condiciones económicas. De concretarse el pase, el uruguayo se iría en junio. Lo de Héctor Enrique, según una fuente consultada por **Página/12**, está un poco más frío, sobre todo porque el volante desea volver a las huestes de la selección argentina.

Pero, más allá de las negociaciones, el fútbol de Colombia, que en los dos últimos años vendió una cantidad considerable de jugadores a Europa, está atravesando un momento de crisis. El gobierno de ese país, en una actitud ofensiva, tomó intervención directa sobre innumerables denuncias realizadas que vinculan a los clubes de fútbol con el narcotráfico. La actitud gubernamental fue severamente protestada por la División Mayor de Fútbol de Colombia (DIMAYOR) una institución privada sin fines de lucro.

Las autoridades de DIMAYOR, luego de una reunión en la que analizaron el ataque del gobierno, anunciaron el martes pasado que suspendían el torneo oficial hasta que los 15 clubes de ese país regularicen sus administraciones. En Colombia, mientras tanto, se espera con entusiasmo la aparición del libro *Los amos del juego*, cuyas páginas revelarían supuestos vínculos entre la DIMAYOR y el narcotráfico.

Los promotores buscan roña

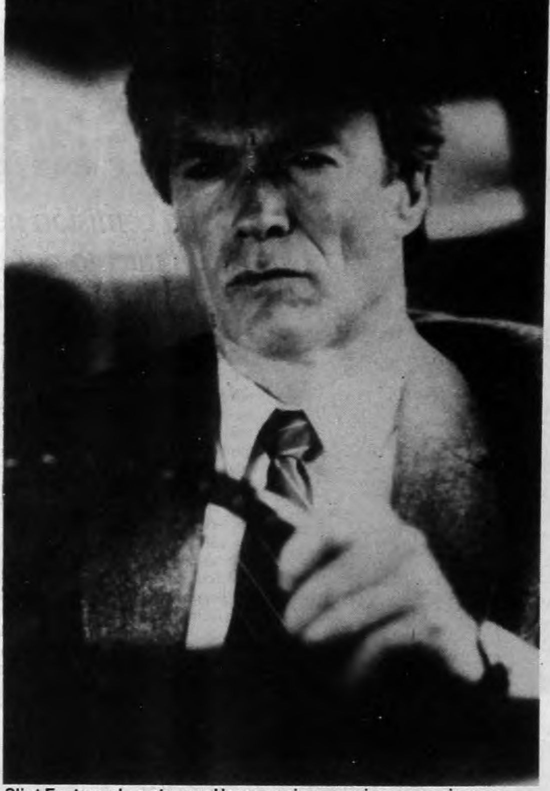
El control comercial de las peleas del más taquillero boxeador de nuestro medio, Jorge Fernando "Roña" Castro, está al rojo. Ayer el empresario José Cifuentes, emplazó al promotor Héctor Méndez a dar por anulado el contrato entre ambos. La lucha se extiende a la televisación y están involucrados los canales 2 y 9.

Cifuentes anunció que recurrirá a la justicia ordinaria para dejar sin efecto el contrato que firmó con Méndez, en el que le cede derechos de televisión de las peleas de Castro a razón de una por mes, sin límite de tiempo. Méndez a su vez firmó contrato con Canal 2. En razón de ello y con la intervención de la Federación Argentina de Box, impidió al promotor cordobés Francisco Giordano, la televisación del combate del 4 de febrero, que había sido vendida a Canal 9. El tema se complicó, pues Méndez figuraba en el contrato como promotor de la FAB y luego se descubrió que no figura aparentemente en los registros. Cifuentes relató que firmó el famoso contrato porque el presidente de la FAB, José González, lo presionó seriamente el día anterior a un viaje a Europa, en el que el Roña realizó dos exitosas peleas.

Así las cosas y con tantos interesados, el boxeador mientras tanto deberá cumplir un programa de peleas a razón de una cada 10 o 15 días (el 20/2, el 2/3 y el 17/3, son las próximas).

Harry, como los gatos, siempre cae de pie

Clint Eastwood retoma su papel de policía duro que pone en jaque a los villanos en este film débil, pero con varios guiños para el espectador.


Clint Eastwood es otra vez Harry, sucio y esquivo como siempre.
Un toque de periodismo amarillo, muchos tiros y algo de humor.

(Por Claudio D. Minghetti) Hace rato que el policía Harry Callahan (Clint Eastwood) peina canas. Es más, está a punto de convertirse en un "veterano célebre" entre los de su estirpe. Desde 1971 pone en jaque a toda clase de villanos, alienados, traficantes, mafiosos y asesinos de la peor calaña. Como un cowboy urbano, que nunca pierde su sombrero ni las mañas, que sonríe cada muerte de obispo y, como los gatos, siempre cae de pie, Dirty Harry luce su ajustado saco "ojo de perdiz", prolijo y abotonado. Cuando sus dedos se deslizan súbitamente bajo las angostas solapas, todo puede ocurrir. Seguramente, un disparo certero sirva de epílogo a alguno de sus ácidos aforismos. Para Harry, el mejor enemigo es aquel que muere antes de actuar, con una bala en el entrecejo. El enredo que ahora le toca en suerte es elemental. Un director de cine (Liam Neeson) especialista en "quickies" clase B, mentor de un juego de sospechas denominado "la lista de la muerte", se ve seriamente comprometido en el asesinato de un rockero drogadicto (James Carrey), una cronista cinematográfica (Maureen McVerry, onda Piper Laurie algo más vetusta) y un showman televisivo (Nicholas Love). Como no podía ser de otra forma (y en esto recuerda a *Noticias escritas con sangre*), Harry está muy bien ubicado en la siniestra "polla". Paralelamente (con alfileres) el guionista Steve Sharon traza una epidérmica descripción del periodismo amarillo según una minúscula reportera de televisión (Patricia Clarkson), empeñada en lograr una nota exclusiva con el acerado policía y aun cuando éste, inflexible frente a sus caídas de ojos, se resiste imperturbable.

A todo esto cabe señalarse que *Sala de espera al infierno* es una autoparodia de la serie dedicada al hábil gatillador de una Smith & Wesson calibre 29, más conocida como Magnum 44. Evidentemente, las proezas de Harry ya no pueden ser tomadas muy en serio y, por eso mismo, se ha optado por convertir lo policial en entretenimiento para la evasión.

Es indudable que tanto Eastwood (alma pater del proyecto), el director Buddy Van Horn (habitualmente a cargo de la segunda unidad del mismo Eastwood) y el guionista Steve Sharon, han dispuesto todos los elementos para que el resultado distienda al espectador, lo aleje de sus mambos cotidianos, aun sin desplazar por completo la tensión y la acción realista, siempre con un guiño cómplice.

La trama está llena de "homenajes" bastante explícitos, ideales para cinéfilos y seguidores del cine de terror. Es evidente que Peter Swan, el director de ficción, es un Roger Corman de pacotilla (llamado Swan, como el malvado de *Un fantasma en el paraíso*); que la aparición de un asistente chino (Evan C. Kim) tiene relación con aquel invencible *Avispón verde* y su escudero Kato; que el asesino esquizofrénico (David Hunt) es una continuidad del personaje principal de *Confesiones de un sádico* y que las dos espectaculares persecuciones automovilísticas (que incluyen un modelo en escala reducida que hará historia) están inevitablemente ligadas a las de Bullit y Contacto en Francia.

La anécdota está limpia de sexo. Algunos podrán decir que Harry es tan "macho" que no se preocupa por entreveros eróticos, que Eastwood ya no está para esos trotes, que no encontró a la chica de su estatura o, simplemente, que Sandra Locke (su esposa en la vida real) es muy celosa. En todo caso, como en un momento de ira señala el mismo Harry, tan sucio como de costumbre "pensamientos y culos se parecen... todos tenemos uno!", concluye. Sin embargo, es probable que todavía le queden algunos cartuchos en la recámara.

Verano porteño

En una conferencia de prensa realizada ayer el intendente de la ciudad de Buenos Aires Facundo Suárez Lastra anunció el Tercer Festival de Verano a realizarce en esta capital entre el próximo 11 de febrero y el 18 de marzo inclusive.

Dicho evento se realizará en el Patio de Maniobras de la Aduana Taylor situado en el Museo de la Casa de Gobierno y en los anfiteatros del Parque Centenario y de la plaza San Martín de Tours, además de iglesias y plazas de barrio.

En la programación de este festival se incluye un ciclo de conciertos de órgano en los barrios a concretarse en distintas iglesias. El sábado 11 tocará la Orquesta estable del Teatro Colón en el Parque Centenario, el viernes 17 se presentará El Gran Circo Criollo en el mismo lugar, el sábado 18 estará el Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín en la plaza San Martín de Tours y el sábado 25 en la plaza Manuel Belgrano la Banda Sinfónica Municipal ejecutará "músicas de películas".

Estos son algunos de los espectáculos, que con el apoyo del Teatro Colón y del Teatro Municipal General San Martín entre otros, ofrecerá la Secretaría de Cultura de la Municipalidad.

LA COMEDIA DE CIBRIAN

El que barre también baila

A casi veinte años de la presentación de su primera comedia musical (*Mundo pobre querido*), Pepito Cibrián volverá a experimentar hoy, al estrenar para el público general su último espectáculo esa mezcla de satisfacción y nerviosismo que dicen sentir los directores al exhibir por primera vez su obra. Cibrián llegará a la sala del Teatro Presidente Alvear de la mano de *Y al final... otra vez,* después de haber montado *Aquí no podemos hacerlo, Los Borgia, Calígula* y *Divas,* sucesivas incursiones en la comedia musical que denotan la predilección del autor por el género.

Y al final... otra vez nace de la confusión, porque surge de la no concreción de otro proyecto, un musical sobre la vida de una diva que pensaba realizar junto a Lolita Torres. "Al modificarse el proyecto, por la ausencia de Lolita (Torres), fue que decidimos con mi equipo y mi elenco encarar esta obra. Fue entonces que empezamos a ensayar en base a un texto que había escrito hace un tiempo. Luego de sucesivas modificaciones realizadas por todo el equipo apareció esta comedia musical, que respeta el espíritu del texto original: hablar de mí y del teatro y mostrar, aunque en hechos parciales, la situación general del país", expresa su autor.

El argumento de la obra gira en torno de su protagonista, un ordenanza de teatro, interpretado por el propio Cibrián, al que le encargan el montaje de una pieza teatral. "Quiero dejar en claro —acota Cibrián— que al hablar de un ordenanza no lo hago en forma despectiva. Valoro mucho a toda la gente ligada al teatro porque son ellos los que con su trabajo hacen posible las obras. Por eso, el ordenanza es un personaje simple, pequeño y tierno".

Sin contar a Cibrián, el elenco integrado por dieciocho personas, que viene ensayando desde hace tres meses, fue elegido mediante pruebas que se llevaron a cabo durante el mes de setiembre, y a las que asistieron más de mil personas.

"Realizar pruebas para elegir al elenco es otra de las maneras para tratar de obtener un buen nivel", explica Cibrián. "Hay que destacar que las pruebas se realizan porque cada obra tiene su particularidad y hay actores que no se adecuan a ellas a pesar de ser profesionales."

Con la experiencia que le otorga el haberse dedicado a las comedias musicales durante veinte años, Cibrián nota que "el público está cada vez más preparado para ver este tipo de espectáculos, y los autores, actores, músicos y coreógrafos más capacitados para montarlos". Por esta razón seguirá escribiendo comedias musicales porque —según confiesa— "es el único género que me interesa, ya que puede generar sensaciones en la gente que un texto no genera".

Entre los proyectos que Cibrián tiene entre manos, el más concreto es *Las invasiones inglesas,* una obra que comenzará a ensayar en el mes de marzo y que presentará en el Teatro Municipal General San Martín en el marco del Festival Internacional de Teatro. Además, promete poner en escena otras dos comedias musicales para el año próximo. Una será la que proyectaba realizar con Lolita Torres, aunque aún no sabe quién será la protagonista. La otra se llamará *Cleopatra,* una pieza que no pudo concretar junto a Moria Casán por problemas de producción de la actriz, que en 1990 protagonizará Georgina Barbarrosa.

TV

18.00	2	YO ME QUIERO CASAR
	ATC	VIVIR HOY Interés general
	9	ELLA CONTRA MI Telenovela
	11	LA OLA VERDE Infantil
	13	EL INCREIBLE HULK Serie
19.00	2	TELEDOS INFORMA
	ATC	A TODA COSTA
	9	ATREVASE A SOÑAR
	11	LA NOTICIA AL ATARDECER
	13	CLAVE DE SOL Telenovela
20.00	ATC	NOTICIERO NACIONAL
	9	NUEVEDIARIO Informativo
	11	MARDEL HOP Interés general
	13	CANAL 13 INFORMA
20.30	2	EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO
21.00	2	LUCHA FUERTE
	ATC	LADY BLUE Serie
	9	SEIS PARA TRIUNFAR
	11	AMANDOTE Telenovela
	13	EL DEPORTE ES ASI
22.00	2	PERIODISTICO ESPECIAL Los sucesos de La Tablada
	ATC	CINE DE LOS VIERNES. Hoy: "A quemarropa". Policial
	11	LO MEJOR DE OLMEDO
	13	CINE INOLVIDABLE. Hoy: "El hombre de la máscara de hierro"
22.30	9	SU COMEDIA FAVORITA
23.30	11	BRIGADA FEMENINA Serie
24.00	2	A MEDIA LUZ Entrevistas a cargo de Cacho Fontana
	9	MISION IMPOSIBLE Serie
	ATC	10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
	13	MEDIANOCHE Periodístico
0.10	ATC	CINE CLUB. Hoy: "Sombras del Paraíso" (2ª Parte)
0.30	11	LA NOTICIA
0.45	11	EL PRECIO DEL DEBER Serie
1.00	2	ONDAS DE AMOR Y PAZ Con el pastor Giménez

LA BELLA Y EL CAMPEON

Corazón y pases cortos

Una comedia dinámica, bien fotografiada y con diálogos vivaces apoyada en la actuación de Susan Sarandon, la belleza de Kevin Costner y el juego de baseball.



Susan Sarandon y Kevin Costner, bella y campeón respectivamente.
Ella sabe actuar, él sabe mirar a la cámara y la comedia sabe divertir.

LA BELLA Y EL CAMPEON (Bull Durham) EE.UU., 1988. Producción, Orion Pictures. Dirección y libreto, Ron Shelton. Fotografía, Bobby Byrne. Música, Michael Convertino. Con Kevin Costner, Susan Sarandon, Tim Robbinis, Trey Wilson, Robert Wuhl, William O'Leary, David Neidorf. Cines Ambassador, Capitol, General Paz, Patio Bullrich.

(Por H.A.T.) En un momento tranquilo de un romance más físico que filosófico, Susan Sarandon dice a su galán Kevin Costner que ella a menudo cree ser la reencarnación de un personaje histórico. A veces piensa en la emperatriz Catalina de Rusia y a veces en el humilde Francisco de Asís. Lo más probable es que se trate de Catalina, porque toda la ejecutoria de Susan, durante los cien minutos de relato, se orienta al sexo, desde las palabras confesionales con que abre la acción hasta el abundante detalle de escenas de cama, sin olvidar la mesa de cocina, el suelo y otras apoyaturas. La mujer dice ser una entusiasta de baseball y de los jugadores de baseball, conjunto en el que elige varios amantes por temporada, generalmente para desgaste de ambas partes. Junto a la notable franqueza de situación, interpretación, diálogo y lenguaje, esta Susan parece encaminada a una autobiografía que ella orgullosamente titularía *Memorias de otra princesa rusa*.

Pero su abundosa vida sexual muestra también inteligencia, delectación y hasta sentimiento, con lo cual es posible creer un poco más en esta hada madrina. Alterna varios hombres, pero en grupos de a uno. Cada sesión tiene su período previo de aprontes, con discos de Edith Piaf o versos de Walt Whitman, como si el alma le importara. Y además Susan sabe muy bien que sus excesos puede perjudicar al baseball que ella adora. En sus alternados vínculos con el jugador veterano y con el novicio impetuoso (Kevin Costner, Tim Robbins), llega un momento fatal en que la dedicación al deporte deja a Susan preparada y sin visita, que es su mayor momento dramático en una carrera de éxitos.

Además de esos aspectos humanos, esta historia cuenta con el atractivo de Kevin Costner, que con *Los intocables* y *Sin salida* se puso de moda en el público femenino. Pero hasta las espectadoras estarán conformes en lo que los grandes méritos interpretativos corresponden a Susan Sarandon, que sabe conservar el encanto hasta cuando prescinde del pudor. Al fondo está el baseball, desde luego. Es un mundo ignoto para casi todo el público local pero también un mundo apasionante dentro de los Estados Unidos. Aquí está detallado con minucia, hasta las sutilezas de lanzamientos rectos y curvos por el *pitcher*, las señas codificadas del *catcher* y los entusiasmos y abucheos del público. No es probable que el baseball despierte pasiones en todo espectador, a quien los subtítulos le tiran sin explicaciones alguna palabra exótica como *jonrón* (el original es *home run*) y le dejan en el misterio el pormenor de jugadas y reglas. Pero el retrato es muy dinámico, aparece bien fotografiado y revela un mundo complejo y condimentado con diálogos vivaces, de frecuente sarcasmo. Cuando el veterano resuelve burlarse de la mala puntería del novicio, le dice *"Creo que no le das al agua ni cayéndote del bote."*

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Interferencias.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 18 y 20.30 hs.: **La selva perdida,** cap. 2 (serie); a las 19 y 21.30 hs.: **Prisionera del destino,** de Joseph Lewis, con Nina Fech; a las 23 hs.: Club del fantástico presenta: **La tierra quieta.** S/R.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos;** a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✡ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Tiburón: el regreso.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Acorralada;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Re-animator.** P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✡ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs.: **Imagínate.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee y Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.10, 13.35, 17 y 20.25 hs.: **El imperio de los sentidos;** a las 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs.: **Fuego al desnudo.** P/18. ✡ 60. Domingos y feriados no hay función.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El estado de las cosas,** de Win Wenders, con Samuel Fuller y Patrik Bauchau. P/13. Pl.: ✡ 9. Est. y jub.: ✡ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **Bird.** P/16. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos Negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10 hs.: **E.T.** S/R. Refrigeración

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: cortos, y a las 16.20 hs.: **Como las liebres.** Noche: a las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Sólo para amantes,** de Eldar Riazanov, con Leonid Filatov, Tatiana Doguileva e Irina Kupchenko. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.40 hs.: **Testigo en peligro;** a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Muerte en invierno.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Imagínate.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Calígula.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.15, 15.25 y 17.40 hs.: **Willow.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.10, 15.20 y 17.35 hs.: **Superman III.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.**

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19 y 22 hs.: **Silkwood.** P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II y Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes y La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda y Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic y El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca y Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal y Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes y Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tiburón: el regreso.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **La bella y el campeón.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Tiburón: El regreso.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 Y 22.20 hs.: **Vietnam: infierno del silencio.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Desfloraciones de una adolescente y Sexo íntimo porno.** Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **La gobernanta del placer e Intercambio de parejas.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (horarios a confirmar - dos últimas secciones numeradas): La literatura y el cine: **Pasión de amor,** de Ettore Scola, con Bernard Giradeu, Valeria D'Obici y Laura Antonelli. P/18. Pl.: ✡ 9. Refrig.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs.: **Interferencias.** S/R. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

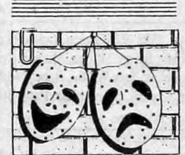
GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Tiburón: el regreso.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **De tal padre, tal hijo:** a las 16.40 y 20.20 hs.: **Dos superpolicías en Miami.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Inauguración de la Temporada de Verano 1989.
Sábado 11 de febrero, 21.30 hs.: Parque Centenario (Angel Gallardo y Warnes). Concierto Sinfónico-vocal a cargo de la **Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: Mario Perusso.** Solista: **Eduardo Ayas (tenor).** Prog.: Obertura para el "Fausto criollo" de **Ch. Gounod;** "Lamento de Federico" de la ópera "La Arlesiana" de **F. Cilea;** "Ah mes amies...", "Cavatina" de la opera "La Fille du Regiment" de **G. Donizetti;** "Cujus animan" (aria de tenor del "Stabat Mater") de **G. Rossini;** "Languir per una bella" aria del acto 1° de "La italiana en Argel" de **G. Rossini;** Fiestas Romanas, de **O. Respighi.** Entrada libre y gratuita. **Martes 14, 21.30 hs.: Antigua Aduana** (Paseo Colón e H. Yrigoyen). Repetición del concierto sinfónico-vocal a cargo de la **Orq. Estable del Teatro Colón. Director: Mario Perusso.** Solista: **Eduardo Ayas** (tenor) realizado el sábado 11/2.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Auditorio E. Muiño:
A las 19.30 hs. Teatro: **"Donde no crecen las rosas"** de Susana Silvestre. Dirección: Miguel Avila.
A las 21.30 hs. Teatro: **"Como Dios manda".** Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 21.30 hs. Cine: **"La buena vida",** de René Mujica.
Sala F:
A las 20 hs. Espectáculo: **"Cabaret de las artes"** a cargo de Felisa Kujumdjian.
Plazoleta:
A las 17 hs. Danza: **"Classic & rock"** (Dance Company). Dirección: Claudia Arrejuria.
A las 19 hs. **Recitales de poesía joven** (Bardus).
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Grupo Aspha Allpa Cerámica.
Hall A-B: Carlos Bastías Yáñez: pinturas.
Biblioteca: Alicia Casais: dibujos y tintas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Viernes
A las 19 hs. **Cine: "A la hora señalada".** Dir. F. Zinnemann.
A las 21 hs. **Videos Musicales: "Soda Stereo"** (Ruido Blanco).
A las 22.30 hs. **Teatro: "La Barragana",** Dir. E. Cerro.
A las 0.30 hs. **Clown: "Geniol".**
Lunes
A las 21 hs. **Cine en Video:** Ciclo J. Huston. **"Huracán de Pasiones".**
Martes
A las 21 hs. **Cine: "Crónicas villeras"** de M. Céspedes y C. Guarini.
Todo es gratis.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. A las 20.30 hs.: **Iglesia del Salvador** (Callao y Tucumán). **Adelma Gómez** (órgano) y **Coro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.** Dir.: **Valdo Sciammarella.** Obras de Bach, Franck y Mozart. Entrada libre y gratuita.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE,
de Bertolt Brecht
Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Reguerаz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.

LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos. **Quinteto Tiempo.** Jueves: 21 hs. Próximos conciertos: jueves 23/2; 21 hs.: **Rodolfo Mederos.** Entrada libre y gratuita. En marzo: **Lito Vitale, Fito Páez, La Torre, Manray y Luis A. Spinetta.**
"Pues entonces quién lo tiene"?, Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal; Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete").** Asistente de Dirección: Luis Oliveto. **Debut 18 de Febrero.** Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez";** coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler;** elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ✡ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Margara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 18 hs.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 11 a **José Angel Trelles** y el domingo 12 a **Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 22 hs.

BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46.6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 11 a **La Porteña Jazz Band** y el domingo 12 a **Opus Cuatro.** Entrada libre y gratuita. Sábados y domingo 22 hs.

PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta el sábado 11 a **Ramona Galarza, Jorge Marziali** y **Héctor Pacheco** y el domingo 12 a **Markama.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.

PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 11 a **Gente de Canto, Julio Lacarra** y **Carmen Guzmán** y el domingo 12 a **Ríos-Domínguez, Los Cuatro de Córdoba** y **Miriam Martino.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

VELODROMO MUNICIPAL. Figueroa Alcorta 4600. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Juan Carlos Baglietto.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con **Alberto Ramos,** V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ✡ 60.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ✡ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta	**Gianni**
Busnelli	**Lunadei**
Jorge	**Ricardo**
Mayorano	**Lavié**

en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de Hugo Moser, con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Taller presenta en su 2° año
LA LOCA DE CHAILLOT
de Jean Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Dto. a est. y jub. No se suspende por falta de luz. Domingo despedida.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Presenta a **Vera Valdor** en **Federico, prestamé tu duende.** Basado en textos de Federico García Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 22 hs.

BAUEN HOTEL. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta un show con **Claudia Mores y Rolando Luque.**

ARGENTINA TANGO FESTIVAL con el **Quinteto Tiempo** y **ballet. Músicos: Antonio Ibas (bandoneón), Alberto Hualde (batería), Ricardo Tenreiro (bajo), Marcelo Cagnola (sintetizador), Gustavo Fedel (piano). Dir. musical: Lito Valle. Dir. gral.: Alberto Cortés Funes.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. dde. ✡ 50.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Fue la sociedad la que lo asesinó...?
PASOLINI
de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Martes a domingo: 23 hs. Hoy debut.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
En el aire, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado y domingo: 22.30 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
La magia del humor, con Alejandro Marval. Viernes: 23 hs., sábado: 1.15 h.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ✡ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Centro Parakultural presenta:
ATRACTIVOS TEATRALES ESTIVALES
Con Humberto Tortonese, las Titiritescas y Alejandro Urdapilleta. Viernes: 0 hs. Con las Gambas al Ajillo, Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y El Ojo Vegetal. Sábado: 0.30 hs.
LA BIOS CARNOSOS
Show celulítico de Sergio Boris. Dir.: Roberto Saez. Sábado: 23 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ✡ 30. Jub.: ✡ 20.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Relojero, de Armando Discépolo. Coordina: Rubén Pastoriza. Sábado y domingo: 20.45 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala Dos.
La muerte viene muy loca, de Rubén Altamirano. Con D. Leonetti. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La decisión, es una. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en **Desconectados.** Con Gabriela Mauris, Liliana Cabazzi y Rubén Vernot. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO

Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Grupo sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven"**. Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA en **LUIS TASCA**
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET en **BETIANA BLUM**
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta
TUTE CABRERO
de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recital de **Beso Negro** y **El cuerpo.** Viernes: 0.30 hs.
Recital de **Los cables pelados** y **China Freak.** Sábado: 0.30 hs. (En marzo, vuelven Dalila y los Cometa Brass).
Recital de **Don Jaco** y **Grito Pagano.** Domingo: 21.30 hs. **Banquete teatral** con Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Eduardo Cutuli, Graciela Mescalina, Gabriela Kielak y otros. Lunes: 23 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Chumbale, de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10) jub. con 50 % dto. Localidades en vta.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta "al máximo"...
LUIS MIGUEL
Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Unicos recitales. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta a
MC PHANTON
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 22 hs. Loc.en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre... **HOLIDAY ON ICE**
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd. Tangos y boleros con:
DANIEL RIOLOBOS
Viernes: 22 hs.
Sigue el éxito de crítica y público! De encuentros y desencuentros, de viajes y películas, del amor... que es el mejor viaje y la mejor película
TRAVELLING
con **Carina Rybale** y **Jean Pierre Noher.** Dir.: **Marcelo Alfaro.** Viernes: 0.45 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Grupo Encuentro
Apta para **solos/solas.** Actuación de **Alejandra Cánepa.** Luego del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Elegante Sport. Viernes: 0 hs. tarjetas de crédito.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Luis Filipelli** y su orquesta, con las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés,** con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

OLLANTAYTAMBO

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. ¡¡Sigue el éxito de los festejos carnavaleños!! Comidas regionales. Viernes: 23 hs.
Actuación de **JUAN FALU.** Sábado: 23 hs.
Domingo de tentación. Almuerzo, asado y comidas típicas. Domingo: 12 hs. ¡¡Todo con música!!

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-9721.
SILVINA GARRE
Exclusivo en Shams. Sábados 0.30 hs. Próximamente: **Miguel Angel Solá.**

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** S/R. Viernes y sábado trasnoche.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 18 hasta las 6 hs. (Sábado y domingo dde. las 12 hs.). A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **Café porno;** a las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: **Gatas nueva ola.** P/18.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 18 hasta las 6 hs. (Sábado y domingo dde. las 12 hs.) A las 12, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05, 23.20, 1.35 y 3.50 hs.: **Garganta profunda;** a las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25, 2.40 y 4.55 hs.: **Las traviesas del sexo.**

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Pinocho y Pulgarcito en busca de la Bella Durmiente, de Cané y Covini. Dir.: Edgardo Cané. Hoy: 19.30 hs. (domingo última función).
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.
Jaime Torres y su gente. Jueves: 23.30 hs.
Aniversario de la ciudad. La Sec. de Educación y Cultura de la Municipalidad. Concierto. **"Orquesta Sinfónica Municipal".** Dir. Guillermo Becerra. Dir. invitado: Atilio Stampone. Viernes: 23.30 hs.
Cuarteto Zupay en su espectáculo "Con los pies en la tierra". Martes, miércoles y sábado: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Lito Vitale. Domingo: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Sec. de Turismo Municipal pta: **Entrega de premios "Estrella de Mar".** Lunes: 22 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
"Pibemundi", comedia musical infantil de Leo Ringer. Hoy: 19.30 hs. Pl.: ₳ 15. (Domingo última función).
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanitas de sol,** de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso,** de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.
Comedia del Pilar en **'Un guapo del '900"** de Samuel Eichelbaum. Dir.: Jorge Villar. A las 21 hs. (Lunes descanso). Pl.: ₳ 20, jub. ₳ 10.
Buenos Aires, mi amante, versión poético musical de Atilio Castelpoggi. Dir. musical: Enzo Russo. Con Xonia Herrero, Hugo del Carril (hijo) y Roberto Dairiens. Dirección: Roberto Dairiens. Martes a domingo: 23 hs. Pl.: ₳ 40.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
SUSANA CAMPOS **RUDY CARRIE**
MONICA GONZAGA
ALBERTO DE MENDOZA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles, viernes y domingo: 22 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Lunes, martes, jueves y sábado: 22 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

CENTRO MEDICO. San Luis 1978. Tel.: 4-3021. Ciclo Cultural de Verano. **Elisa Marval - José María Guimet** en
2 LOCOS LINDOS EN PARIS
de Guimet. Dir.: José María Guimet. A las 21.15 hs. Grupo "Gente de Teatro" en
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS
de Drago. A las 23.15 hs. Pl.: ₳ 30.
Grupo "Gente de Teatro" presenta
LA CALLE DE LAS COSAS PERDIDAS
de C. Gaspani y A. Ruiz. Dir.: Hilda Marcó. Sábado y domingo: 19.15 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes, miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Jueves a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. **Acher,** J. **Amaral,** C. **Costantini,** R. **Lew,** J. **Navarro,** H. **Pierre,** E. **Roizner,** E. **Varela.** Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Virginia Lago en **Vivir en vos,** sobre textos de María Elena Walsh. Lunes y martes: 23 hs.
Quinteto de Vientos de la Orquesta Sinfónica Municipal. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.
Edda Díaz en **"El humor en celo".** Miércoles: 23 hs. Pl.: ₳ 60.
Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Dir.: Jorge Pato. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.
Leonor Manso en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60.
Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en
Violeta Parra y Sus Voces
Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE **EMILIO DISI**
ESTELA RAVAL **RAUL LAVIE**
HUGO VARELA
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA. (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs.
Dir.: Adrián Di Stefano.
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA II (Luisa Fernanda, La Chulapona, etc.) Dir.: A. Di Stefano. Martes a domingo: 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 23.30 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.30 h., domingo: 21.30 hs. (lunes y jueves descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **Marilú Tap Dance** en el music hall
Entre el amor y la guerra
Ballet de zapateo americano. 30 bailarines en escena.
A las: 22.30 hs. (Martes y miércoles descanso)

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. (Martes descanso).

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs. Entrada ₳ 30. Jubilados ₳ 20.
Movimiento Teatro Contemporáneo presenta:
LOS MENESTEROSOS
de J. Alfonso. Dir.: Gabriel Poggi. Humor marplatense. Miércoles a domingo: 21 hs.
NEPTUNO. Santa Fe 1751, Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en **Mi música, mi humor y yo.** Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:
MAS VALE TARDE QUE NUNCA
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes a domingo: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes, miércoles y jueves: 22 y 23.45 hs., viernes y sábado: 21. 22.45 y trasn. 0.45 hs., domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.30 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel. 3-9422. Teatro Lírico Marplatense presenta:
ESTAMPAS DE ZARZUELAS
(La del Soto del Parral, Luisa Fernanda, La rosa del azafrán, La Tabernera del puerto, El huésped del Sevillano). Martes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
VARIETE EL EXILIO
Títeres para adultos. Dir.: Luis Di Mare. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Vida más allá de la muerte
y **La reencarnación**
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpín y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes, miércoles, jueves y domingo: 19.30 hs., viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026/51–3115. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mame)
de José María Paolantonio y Ricardo Talesnik. Lunes y martes: 23.30 hs.

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026 - 41-3115. **AMELITA BALTAR** en
Un poco de mí
Miércoles a domingo: 23.30 hs.

CAFE MOZART MANANTHIALES. (Torres de Manantiales Appart Hotel). Carlos Pellegrini 2559 (esq. Alberti). Cena, copas: 22 hs. Tangos, boleros y algo más:
HORACIO MOLINA
Viernes a domingo: 23 hs.
Piano bar: 1.30 hs. Reservas y ventas diariamente de 17 a 21 hs. al 51-8060 / 9216.

CANELA. Av. Constitución 4478. Confitería bailable. La discotheque más completa de la época. Lucas, sonido y buen gusto. Raúl Calviño presenta:
VARIETE
Toda la música que hizo época. Desde Los Plateros hasta el estilo "Disco" de los '70. Jueves a domingo: 23.30 hs.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del
DUO CIELO
y artistas invitados, Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto de jueves a lunes a partir de las 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...
JAIRO
Lunes: 22 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs: **La bella y el campeón.** P/16.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Imagínate.** S/R.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.
EDDA DIAZ en **"El humor en celo".** Jueves a sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Av. 3 y 105.
LEO MASLIAH
Viernes: 23 hs.
LOS VERGARA
Viernes: 1 h.
LEO MASHIAH
Sábado: 23 hs.
CABARET CRIOLLO
con **Gambas al Ajillo, Aida Albert** y música original de **Fernando Tavolaro.** Sábado: 1 h.
En exclusiva, juntos...
LEO MASLIAH
JORGE CUMBO
Domingo: 23 hs.
Vuelve...
MANAL
Domingo: 1 h.
Clown - humor con
LOS QUELONIOS
Lunes, miércoles y jueves: 23 hs.
GAMBAS AL AJILLO
Miércoles y jueves: 0.30 hs.

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Onmibus. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Bañeros II (La playa loca).** S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs. **Fuga a la medianoche.** S/R.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARINAS. Av. Bunge 799. Loc. en vta. con ant. ₳ 100.
JULIA ELENA DAVALOS
CARLOS BAROCELA
Sábado: 22.30 hs.
Henny Trayles y **Horacio Taicher** en
Cómo ser una buena madre
Domingo: 0.30 hs.
GUILLERMO GUIDO
Lunes: 22.30 hs.
EDDA DIAZ
Lunes: 0.30 hs.
JORGE CORONA
Martes: 0.30 hs.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

OCEAN. La Rioja (entre San Bernardo y Garay). A las 21 y 23 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso y húmedo. Cielo ligeramente nublado. Vientos leves a moderados del sector norte. Máxima: 33°.

△ △ △ △

12.00: *Curso Taller Literario*, abierta la inscripción. Informes en la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre, hasta las 19.30.

15.00: Proyección de la película *Pasión de amor* (Italia/Francia, 1981) dirigida por Ettore Scola, con la actuación de Bernard Giradeu, Valeria D'Obici y Laura Antonelli. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

• A la misma hora *Talleres de video y Seminario de realización* en la Videoescuela El Patio del I.I.P.A.C. Informes e inscripción en Rodríguez Peña 554 P.B. E

16.00: Exposición de esculturas en cerámica del grupo *Aspha Allpa*. En la Galería de Arte del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551 Entrada libre. Hasta las 20.

17.30: Proyección de la película *El estado de las cosas* (1982) dirigida por Wim Wenders con Patrick Bauchau. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: Seminarios de actuación para todos los jóvenes y adultos que quieran incursionar sobre técnicas teatrales, expresión corporal y técnicas del movimiento. En el estudio de Patricia Hart, Congreso 2361 hasta las 21.

19.30: *Curso de Teatro y Performance*, dirigido por Jorge Grosman y Máximo Soto. Informes en Perú 272 1° o a los teléfonos 361-5653 y 83-1785 hasta las 21.30.

20.00: *Taller de poesía* a cargo de Osvaldo Rossler. En el Centro Cultural General San Martín, Sala G. Hasta las 21.30.

24.00: Espectáculo *La Fragua Pela* sobre textos de Fontanarrosa, Leo Masliah y La Fragua. En el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

0.45: *Traveling en el Mozart*, espectáculo musical con Jean Pierre Noher y Carina Rybak. En el Café Mozart, Reconquista 1050.

Películas viejas

AFP

(Por Enrique Medina) Nuevamente le pareció al papa Juan Pablo II que lo esperaban muchos pensamientos fútiles y agresivos a los que no podría atenuar con una resolución conveniente. Los disipó con un suave desplazamiento del dedo índice por la frente. Dilató el rostro y retornó al presente, al hombrecito con peluquín que no terminaba de explicarle de una vez por todas el procedimiento para proyectar films perfumados:

—Usted verá Su Santidad... Desde hace unos días en el cine Gran Rex de París se está dando con un éxito increíble *El gran mar azul*... Usted verá Su Santidad... El cine, digo en el cine, ¿no?, el público huele mar de verdad... Gracias a una innovación técnica que permite transformar un líquido perfumado en micropartículas... Este sistema revolucionario... Perdón. Este sistema novedoso es obra de la empresa Signacom que yo... Buen... Usted verá, Su Santidad... Disponemos de más de dos mil perfumes diferentes de flores y frutos o bien otros más o menos agradables pero todos ellos con enorme poder de memorización olfativa... Usted verá, Su Santidad... El procedimiento también puede ser empleado en fábricas, oficinas, hoteles, subterráneos... Usted verá, Su Santidad... Resulta algo caro, pero consume poco y es más persistente que otros sistemas más artesanales probados hasta ahora en otros cines, no de primera línea, claro... Por supuesto, usted verá, Su Santidad... No vamos a discutir ni... Me refiero a lo económico... Usted verá, Su Santidad... Nosotros le haremos la remodelación total de este hermoso salón cinematográfico...

El Papa juró que si el hombrecito con peluquín volvía a decirle, "usted verá, Su Santidad", tendría el argumento necesario para devolverle por la cabeza esos folletos que hablaban de las bondades del cine perfumado. La puerta se entreabrió apenas y el Papa supo que lo estaban apurando a él, al Papa. Rechazó la sugerencia aparentando interés en el hombrecito con peluquín, le preguntó:

—¿Se pueden perfumar películas viejas?...

El hombrecito con peluquín pareció no entender. Cuando el Papa notó que el otro recomenzaría con "usted verá, Su Santidad", se adelantó:

—Así como se les pone color a las de blanco y negro... A mí me gusta mucho *El nacimiento de una nación*, sería lindo perfumarla, todo el olor de los armamentos de entonces ¿no?, la tierra, la guerra...

—*¿El nacimiento de una nación?*... ¿De quién?... ¿Fellini?, ¿Coppola?... ¡Zeffirelli!...

—No, éste sólo sirve para dirigir la misa de gallo en la nochebuena... Griffith... ¿No lo conoce?...

Ante el gesto de duda del hombrecito con peluquín, el Papa decidió olvidarlo y encapsularse en sus pensamientos fútiles y agresivos y dejarlo continuar con la exposición de venta. Los últimos días, habían sido muy agitados. La cosa empezó cuando estaba celebrando la tradicional misa de clausura por la unidad de los cristianos y el trigésimo aniversario de la convocatoria de Juan XXIII del Concilio Ecuménico Vaticano II. Allí, un italiano fue detenido por los agentes cuando avanzaba con seguridad cargando una vieja ballestra debajo del abrigo. Luego vino la audiencia pública de los miércoles; un inglés de 23 años lo insultó de arriba abajo; con muy buen criterio la prensa escribió que el desgraciado gritaba frases incoherentes. El inglés dijo que quería discutirle algunos temas religiosos, que en realidad no se llamaba McGovern, y que había sido bautizado con el nombre del papa Pablo VI. El papa Juan Pablo II pensó en la madre dándole ese nombre al chico pero el inglés no le dio tiempo para la reflexión, le gritó:

—¡Yo soy Cristo! La virgen de Fátima me lo dijo: ¡Eres mi hijo amado, mi hijo Jesucristo!...

El papa Juan Pablo II retomó el presente y comprobó que el hombrecito con el peluquín seguía en su papel. También hubo otro incidente cuando un inválido alemán en su silla de ruedas intentó destruir un cuadro de Rafael. Luego descolló monseñor Jacques Gaillot, la oveja negra del episcopado francés, declarando en un reportaje para la revista erótica *Lui*, que el acto sexual debería dejar de considerarse pecado porque no es un acto mecánico sino que adquiere su real sentido en la unión de los corazones. Asustadísimo, también apareció el actor Yves Montand con su mujer de 28 años rogando ayuda pues el 61 por ciento de los franceses encuestados por *Le Figaro Magazine* consideró que es un irresponsable por haber tenido un hijo a sus 67 años...

La puerta se abrió francamente y uno de los secretarios se acercó. El Papa otra vez prestó atención al hombrecito con el peluquín.

—...Usted verá, Su Santidad... Podemos confeccionar todo tipo de olores, buenos y malos... Nos han llegado a pedir hasta el olor a...

Juntó las piernas y agachó la cabeza. El secretario dijo:

—Es urgente. Desde Boca Ratón, Norteamérica. El músico desempleado que amenazó matar a George Bush. Llama nuestro representante. Dice que el mismo Bush pide que nosotros desmintamos oficialmente que el que lo quiso asesinar fuera Jesús... Eso decía el agresor, que él era Jesucristo...

—¿Y por qué quiere una desmentida oficial?... Por un loco más... No le encuentro sentido...

—Es que este que se dice Jesucristo es negro y Bush tiene miedo de que pueda hacer recrudecer los motines raciales de Miami...

El papa Juan Pablo II detuvo el tiempo. Posteriormente miró al hombrecito con peluquín y le dijo:

—Así que no conoce a Griffith... Bien. Sepa que si lo hubiera conocido, usted no entraba en este cuento.

CARTAS

Réplicas

Llaman poderosamente la atención las declaraciones del Dr. Menem al sostener que las Fuerzas Armadas tienen la necesidad de hacer inteligencia porque si ellas son las representantes de la seguridad a nivel internacional, son también las defensoras de la soberanía a nivel interno..., ya que esto significaría modificar la Ley de Defensa, votada también por el PJ.

Si bien el atentado contra el Regimiento 3 significa un acto criminal y un ataque al sistema democrático, hecho que condenamos al igual que cualquier otro alzamiento en armas, provenga de la derecha o de la izquierda, estos actos no deben dar lugar al intento de reimplantar la Doctrina de la Seguridad Nacional, con la consecuente persecución ideológica y la sospecha generalizada.

También rechazo las declaraciones de Hebe de Bonafini, publicadas por la revista *La Semana* en su último número, por cuanto de las mismas no surge una real condena al sangriento atentado terrorista de La Tablada.

Carlos Alberto Aramouni
Diputado nacional (DC)

Ilusiones

De golpe y porrazo, los inversores colocados en australes perdieron un 35 por ciento en moneda fuerte (el dólar trepó de ₳ 18 a ₳ 28).

Otra gran estafa. Además de económica, es una defraudación de la confianza depositada en las autoridades ("venderemos todos los dólares que sea necesario para mantener el valor del austral"). Igual que con Martínez de Hoz (la "tablita") y con Sigaut ("el que apueste al dólar, pierde"). Como siempre, un gran estafador: el Estado; y un gran estafado: el pueblo.

¿Por qué macanea Machinea? Porque *todo* el Gobierno sigue aferrado a una ilusión voluntarista, mitológica, mágica: la ilusión alfonsinista.

Marcelo E. Aftalión

□ □ □

SOCORRO

Por Rep

